



UN JARDÍN ENTRE EL TIEMPO

Gina Lobato Cordero
Universidad de Cuenca
gina.lobato@ucuenca.edu.ec

Recibido: 05/11/2013
Aceptado: 15/12/2013

Resumen:

El presente análisis es una interpretación del funcionamiento de un jardín como una área de interconexión entre dos edificaciones. Se requirió hacer una observación previa de las características funcionales, arquitectónicas, visuales y naturales del espacio que vincula los inmuebles y finalmente se elaboró un diseño de jardín basado en las formas que generan elementos líquidos de tipologías diferentes encerrados en un contenedor, obteniendo como resultado la integración de estos espacios a través de la vegetación.

Palabras clave: Jardín, tiempo, histórico, naturaleza, vegetación, patio.

Abstract:

This analysis is an interpretation of the functioning of a garden as an interconnect area between two buildings. It was required to make a preliminary observation of the functional, architectural, visual and natural features of the area that links properties and finally a garden design based on the methods that generate liquid elements of different types enclosed in a container is produced, resulting in the integration of these areas through the vegetation.

Keywords: Garden, time, historical, nature, vegetation, courtyard.

* * * * *

1. Introducción

La creación de un jardín “(...)Se trata de arte, no de naturaleza. John Dixon Hunt la llama Tercera naturaleza, este arte consiste en mezclar la arquitectura y el artificio con los seres de la naturaleza salvaje (desértica o, en palabras de Cicerón primera naturaleza). En el arte de los jardines del siglo XVIII la segunda naturaleza no está contemplada, ya que concierne al paisaje agrícola y tiene su origen propio en la domesticación utilitaria de la naturaleza. Se podría aplicar a los huertos, a los frutales, a los jardines de plantas aromáticas que en cada estación acompañan al parque y al jardín ornamental. (Clément, Breve storia del

giardino, 2012)” (la traducción de esta cita es mía). El jardín es un ente artificial, surgido de la necesidad de incorporar la naturaleza y su belleza a la estética arquitectónica, y busca humanizar los espacios construidos permitiendo un contacto disipado entre lugares de conexión .

¿Se pueden reconectar elementos de tiempos diversos? Quizás el tiempo no necesita conexión porque es siempre despiadado, pero marca los elementos que en él transitan, por lo que en muchos casos se convierte en una difícil tarea permitir conciliar tiempos diversos en un mismo espacio. Con esta incógnita se inició una intervención de la que formé parte con la proyección y construcción de los espacios verdes para la Casa Juan Jaramillo, proyecto del arquitecto Carlos Espinoza Abad, ubicada en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca del Ecuador.

El objetivo de este trabajo fue encontrar una comunión entre dos edificaciones destinadas para vivienda: la una históricamente reconocida y valorada, y la otra con una propuesta nueva que cubrirá necesidades actuales.

2. Metodología

La inclusión de un elemento moderno en un contexto histórico no es nuevo pero implica siempre una adaptación que debe ser llevada con cautela. La propuesta es incorporar al jardín como el elemento natural que intenta enlazar este delicado proceso, por lo que para conseguir este objetivo se trabajó sobre el comportamiento de elementos líquidos encerrados en un contenedor; un ejemplo claro es la lámpara de lava diseño del inglés Edward Craven-Walker, en 1963, un diseño bastante extraño pero envolvente, palabra que intenta reflejar este sentir en sus jardines.

Las formas adoptadas por estos elementos líquidos mantienen sus características dentro de un espacio compartido pero pueden moverse y crear representaciones que resultan en complemento. Se tomó esta referencia para permitir al jardín protagonizar esta propuesta al introducir colores y formas que se desplazan y ubican impredeciblemente en una área reducida (ver figura 1).



Figura 1. Concepto, contenedor de elementos líquidos, utilizando la lámpara de lava. La gráfica es mía.

3. Resultados

El proyecto actuó en el patio central (patio 1), patio posterior (patio 2) y la terraza (ver figura 2.). Se trabajó con especies de la zona y que pueden ser encontradas en jardines de viviendas históricas de la ciudad Cuenca, ya que estos resultan de una mezcla de vistosidad, color y funcionalidad porque muchas de sus plantas se utilizan como medicinales, comestibles o rituales desde diferentes enfoques, teniendo presente el ámbito del patrimonio inmaterial, reconocido por la UNESCO en la CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. Se eligieron también plantas que por sus propias características aportan estructura al jardín, beneficiando en un bajo mantenimiento y gran resistencia.

Como eje en el patio central (ver figura 3.), por su color y gran presencia encontramos al árbol de fresno (*Tecoma stans* H.B.K.) utilizado en espacios verdes de nuestra ciudad; el zarcillo o quitapenas (*Fuchsia spp*), arbusto clásico de huertas y jardines, aporta color y vida, endulzando el trabajo de aves como el colibrí e insectos que permiten el sano crecimiento de estas plantas. El helecho (*Polystichum spp*) como parte de la estructura del jardín brinda una delicada distinción entre sectores del patio como áreas de circulación, de estar y contemplación. Su siempre verde y tupido follaje se mezcla con las demás especies sin opacarlas. Por último, mencionar las pajitas o barbas de gato (*Festuca spp*) que recuerdan los pajonales.

El escancel (*Iresine herbstii* 'Aureoreticulata') es también muy conocido en los jardines de casas históricas. En la actualidad se lo está reutilizando en los espacios verdes por su follaje bondadoso y colorido. El heliotropo conocido como vainilla de jardín o caramalina (*Heliotropo spp*) es una planta que por su colorida floración y aroma es cotizada además de ser muy resistente y de poco cuidado. La ajuga u hojas de papel (*Ajuga multicolor*), cumple la función de cubre-suelos, preservando la humedad del mismo, y tiene una gran resistencia al caminado y bajo mantenimiento.

Menta (*Mentha spp*), toronjil (*Melissa officinalis*), hierbabuena (*Mentha sativa*) y oreja de burro (*Stachys lanata*), conocidas como “medicinales”, se utilizaron en la parte interior de los jardines hacia los departamentos en las zonas de estar. Son matas pequeñas que pueden ser utilizadas para tisanas o infusiones por los usuarios del jardín. El kikuyo (*Pennisetum clandestinum*) es un cubre suelo que permite mantener el contacto con el tierra y la naturaleza, además de servir para la infiltración del agua.

Se utilizaron también otras especies como el jazmín blanco (*Jasminum officinale*), el jazmín azul (*Plumbago auriculata*) y la plumilla roja (*Pennisetum 'Rubrum'*) en diferentes zonas de la vivienda.

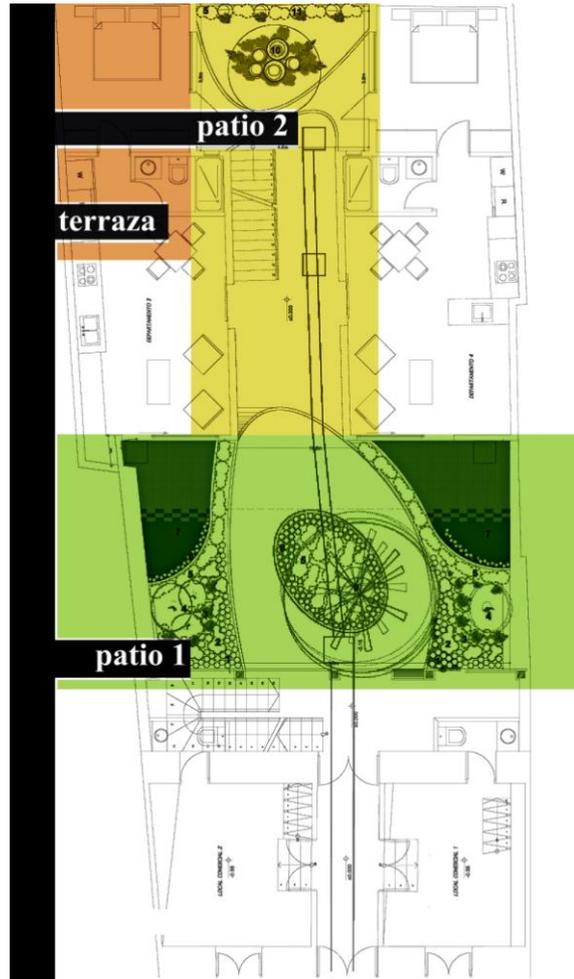


Figura 2. Zonas de intervención con vegetación entre edificaciones. La gráfica es mía.



Figura 3. Imagen captada durante la construcción del jardín. La fotografía es mía.

4. Conclusiones

La vegetación elegida y utilizada en el proyecto cumple con las necesidades de idoneidad con el entorno y armonía con el paisaje, además de requerir un bajo cuidado o mantenimiento, lo que le convierte en un espacio de deleite, salud y conservación de un patrimonio que -sin renunciar a sus características- se sintoniza en un actual convivir en el que el jardín permitió un enlace atemporal en un espacio domesticado.

Se pueden reconectar elementos de tiempos diversos utilizando naturalezas sostenidas por el mundo en el que fueron halladas, entendiendo éstas como los elementos naturales que encontramos en nuestro planeta, en el que la vegetación del jardín permite conjugar dos tiempos diferentes utilizando formas y volúmenes visualmente estéticos generados por dos líquidos de diferente densidad en un mismo contenedor, consiguiendo la armonía anhelada entre espacios de diversos usos y épocas.

Bibliografía:

Clément, G. (2012). *Breve storia del giardino*. París: Quodlibert srl.

Clément, G. (2005). *Manifiesto del Terzo paesaggio*. (p. I. Quodlibet, Trad.) Macarena: Quodlibet.

UNESCO, I.-I. (1981). Jardines Históricos (Cata de Florencia - 1981). *Cara de Florencia*. Florencia: UNESCO - ICOMOS.

Milani, R. (2007). *El arte del paisaje* (de Federico López Silvestre ed.). (2. Società editrice Il Mulino, Ed.) Madrid: Biblioteca Nueva, S. L.

Koolhaas, R. (2004). *Delirio en Nueva York* (1ª edición, 7ª tirada, 2012 ed.). (J. Sainz, Trad.) Barcelona: Gustavo Gili, SL.

UNESCO. CONVENCION PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. (pág. 13). París: UNESCO.