



La adquisición de la conciencia ecologista a través de la visión del arte actual: análisis de casos y propuestas educativas

The acquisition of environmental awareness through the vision of contemporary art: analysis of cases and educational proposals

CARMEN MORAL RUIZ

Departamento de Didácticas Integradas, Área Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad de Huelva (España)
maria.moral@ddi.uhu.es

LAURA LUQUE RODRIGO

Departamento de Patrimonio Histórico, Área de Historia del Arte. Universidad de Jaén (España)
lluque@ujaen.es

Recibido: 20 de mayo de 2021

Aceptado: 20 de julio de 2021

RESUMEN:

La preocupación actual por la sostenibilidad y el medio ambiente, crece en la sociedad y se refleja en el ámbito artístico. En 2015 la Organización de Naciones Unidas (ONU) elaboró unos objetivos de desarrollo sostenible en los que se hacía hincapié en la protección de los ecosistemas y en acciones orientadas a mejorar la situación del cambio climático, entre otros puntos. A través de esta aportación se pretende visibilizar las propuestas de concienciación que se elaboran desde el campo artístico, vinculando al colectivo de artistas y sus creaciones con el ámbito educativo para la realización de iniciativas para la sensibilización hacia el ecologismo. Estas propuestas educativas, susceptibles de ser implantadas en diversos niveles educativos, pueden servir de reflexión para ayudar a la juventud a tener una conciencia ecologista, a ser críticos y reflexivos y a consumir y vivir de forma responsable con el planeta.

PALABRAS CLAVE: conciencia ecologista, educación artística, arte actual, ecoartivismo, arte ecológico.

ABSTRACT:

The current concern for sustainability and the environment is growing in society and is reflected in the artistic field. In 2015, the United Nations (UN) drew up sustainable development goals that emphasised the protection of ecosystems and actions aimed at improving the situation of climate

change, among other points. The aim of this contribution is to make visible the awareness-raising proposals developed in the artistic field, linking the group of artists and their creations with the educational sphere in order to carry out initiatives to raise awareness of environmentalism. These educational proposals, which can be implemented at different educational levels, can serve as a reflection to help young people to have an ecological conscience, to be critical and reflective and to consume and live in a way that is responsible for the planet.

KEYWORDS: environmental awareness, art education, contemporary art, eco-activism, ecological art.



1. Introducción

Nuestro planeta ha llegado a una situación límite que, posiblemente, no tenga solución si no se disponen medidas urgentes. No hemos sido capaces de gestionar nuestro crecimiento, de relativizar las necesidades del individuo en beneficio de la sociedad global, considerando a nuestro planeta como un elemento vivo en el que habitamos y que debe ser tomado en consideración. Las prácticas actuales por parte de todos los países buscan cubrir una serie de necesidades individuales vinculadas al comercio y la explotación de los recursos de una u otra forma. Lamentablemente, los procesos por los que se obtienen los productos que consumimos a diario no se realizan observando las consecuencias que, desafortunadamente, se pagan de forma global en todo el planeta. Tal y como refiere Soto (2017), el planeta tierra tiene una capacidad determinada y nosotros como seres humanos lo estamos desbordando. Se extraen materias de forma incontrolada, se vierten residuos sin establecer pautas o condicionantes para evitar la contaminación del entorno, en definitiva, se promueve el consumo sin equilibrio.

Esta situación, que se ha vuelto insostenible en las últimas décadas, lleva tiempo formando parte de los discursos artísticos, llamando estos la atención sobre las problemáticas mencionadas, haciendo partícipe a la comunidad para su concienciación. Dicho proceso de concienciación viene determinado por la capacidad que tiene el arte de sensibilizar a través de lo visual, lo textural, lo tangible, lo intangible, lo figurativo o lo abstracto, entre la infinidad de adjetivos por los que puede ser definido. Esta capacidad de diversificación y heterogeneidad del arte le permite vincularse y trabajar desde muchos puntos de vista. El extracto de artistas que se muestra en esta propuesta permite establecer nexos entre esas prácticas y el ámbito educativo en diversos niveles. Este elenco de artistas sirve de concienciación y ejemplo del uso del arte como arma para la lucha contra las malas prácticas de gobiernos y ciudadanos por igual en el ámbito de la sostenibilidad.

2. Materiales y métodos

La investigación que se presenta en esta aportación se realiza en dos etapas, ambas de naturaleza teórica, elaboradas desde un punto de vista metodológico cualitativo. La primera, corresponde a la elaboración de un breve estado de la cuestión acerca de los conceptos básicos que giran en torno al ecologismo, a través de fuentes recogidas de diversas bases de datos y búsquedas en múltiples ubicaciones de Internet, de manera que se comprenda mejor la situación actual en la temática del ecologismo y fundamentándose en la elaboración, por parte de la ONU (2015), de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. De esta forma, se permite acercar al lector a la casuística concreta en la que se encuentra el Planeta y nuestra sociedad a la que hacemos referencia en esta propuesta, para así poder vincularla a la segunda etapa de investigación. En dicha etapa, se elabora un compendio de autores y autoras recogidos de diversas publicaciones y a través de búsquedas

en Internet, en los que la temática ecologista sirve de apoyo a sus propuestas y creaciones artísticas. La selección de los mismos se ha realizado en base a la utilidad didáctica que pueden tener las obras de estos artistas, en distintos niveles educativos, por lo que se acompaña de propuestas de acciones formativas que podrían realizarse en el aula.

3. Marco teórico de la investigación

3.1 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU e iniciativas asociadas

69

El acelerado desarrollo de las ciudades y todo lo que ello implica -aumento de la dependencia de las ciudades con respecto a un espacio rural cada vez más despoblado, rápida urbanización descontrolada, aumento de la delincuencia, de la contaminación, aumento de las desigualdades, etc-, ha sido uno de los elementos que mayor preocupación ha generado en la ONU (Organización de las Naciones Unidas). Las Cumbres de las Naciones Unidas sobre el cambio climático que se llevan sucediendo desde 1995, promueven también una serie de objetivos y negociaciones para atajar este problema mundial. Fue el 25 de septiembre de 2015 cuando la ONU aprueba la Agenda 2030 sobre Desarrollo Sostenible en la que se desarrollan los diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible que buscan dotar a los países de nuevas vías hacia la sostenibilidad (ONU, 2015). Estos son los siguientes:

- Fin de la pobreza.
- Hambre cero.
- Salud y bienestar.
- Educación de calidad.
- Igualdad de género.
- Agua limpia y saneamiento.
- Energía asequible y no contaminante.
- Trabajo decente y crecimiento económico.
- Industria, innovación e infraestructura.
- Reducción de las desigualdades.
- Ciudades y comunidades sostenibles.
- Producción y consumo responsables.
- Acción por el clima.
- Vida submarina.
- Vida de ecosistemas terrestres.
- Paz, justicia e instituciones sólidas.
- Alianzas para lograr los objetivos.

Se puede observar a través del análisis de los títulos de estos objetivos, que la ONU (2015) pretendía establecer un punto de partida a través de la sostenibilidad global en todas las facetas sociales y de consumo. El compromiso estipulaba que debían cumplirse para el año 2030, pero a menos de diez años de la finalización del plazo, se registran pocos logros por parte de los países para llegar a alcanzarlos. Entre esos problemas que provocan el rápido crecimiento de las ciudades, se encuentra la contaminación atmosférica que contribuye al cambio climático con el consecuente aumento de la temperatura; la subida del nivel del mar y la correspondiente migración de pueblos costeros; y la desertización y la amenaza a especies vegetales y animales, entre otros. Además, la ciudad es dependiente de un entorno rural, cada vez más despoblado, lo que genera sistemas de producción acordes al acelerado ritmo de consumo, produciendo efectos nocivos para el planeta. A esto se suma la dificultad de acceso al agua, el aumento de la marginalidad y otros problemas derivados. Incluso el objetivo Hambre Cero tiene relación con estos problemas que mencionamos en cuanto a los efectos en la naturaleza.

A raíz de estas problemáticas, la Unión Europea desarrolló la Carta de Leipzig sobre Ciudades Europeas Sostenibles (Unión Europea, 2007) en la que se establecía un compromiso para la puesta en práctica de planes para mejorar la organización del territorio, de forma que el desarrollo de las ciudades tuviera una adecuada coordinación y una forma sostenible en cuanto a los espacios públicos disponibles, a la modernización, a la innovación en las prácticas educativas y su calidad y a la eliminación de las desigualdades. En concreto, en España se desarrolló por parte de la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento, el Libro Blanco de la Sostenibilidad en el Planeamiento Urbanístico Español (Ministerio de Fomento, 2010). Este documento pretendía promover, entre otros puntos, la gestión desde el municipio contando con la participación ciudadana, llamando la atención sobre la escasez de una visión global a la hora de realizar modificaciones en los planes territoriales y urbanísticos, ya que prima la rapidez por encima de la racionalidad de los cambios que, en ocasiones, establecen plazos de tiempo cortos de ejecución. Esto supone una falta de implicación ciudadana por la escasez de tiempos, dando lugar a desequilibrios sustanciales entre barrios de una misma ciudad por no observar estructuras globales frente a individuales (Ministerio de Fomento, 2010). No sólo el tiempo, sino el difícil acceso a la información, prácticamente inalcanzable para las comunidades y en los casos en los que es accesible, el único medio es internet, por lo que ya se genera un sesgo de población y de edad importante (Luque Rodrigo, 2019).

A pesar de que los colectivos de expertos llevan décadas advirtiendo acerca del calentamiento global y de lo efímero de nuestra existencia con estos ritmos de consumo y producción, siguen prevaleciendo los intereses económicos, sin poner la mirada en un futuro que se presenta plagado de desastres naturales, extinción de especies incluida la humana y otros hechos que todavía no podemos imaginar.

3.2. La relación del arte con el ecologismo

El arte siempre ha tenido entre sus cualidades la capacidad de generar debates, realizar críticas y llegar, a través de los elementos que lo caracterizan, a un gran número de población, haciéndola partícipe de los problemas de la actualidad. Por ello, no es extraño que el ecologismo encontrara en el arte un compañero de viaje en la lucha por un mundo mejor. La práctica artística ha pretendido actuar como revulsivo, por ejemplo, a través de proyectos emergentes de carácter más o menos artístico, que han buscado mejorar la situación actual o, al menos, concienciar al respecto. Cano Vidal (2006) expresa que: “La importancia de las actitudes humanas se hace patente ante la destrucción de nuestro medio ambiente motivada por llevar a cabo acciones erróneas. La

complejidad de estas actitudes, su estudio y comprensión es algo para lo cual el arte siempre mostró gran capacidad. El arte ayuda a captar el sentido de estas actitudes” (p.30).

En cuanto a la terminología asociada al arte y el ecologismo, Perales y Adam (2009) definen el ecoartivismo como un término que “engloba todas aquellas prácticas artísticas que manifiestan un compromiso con la preservación de la biosfera y reivindican una actitud respetuosa con ella” (p.1). También hacen alusión al término de arte medioambiental definiéndolo como una denominación con carácter más abierto que, incluso, a veces se relacionaba con términos como *Land Art* o *Earth Works* y que también podía relacionarse con términos como Arte Ecológico, que estaba más enfocado a que las prácticas artísticas llevadas a cabo fueran respetuosas con el entorno, aunque no necesariamente siempre tenían temática asociada a la mejora del mismo o a la concienciación sobre las problemáticas asociadas al cambio climático (Perales y Adam, 2009). Se podría definir el término arte medioambiental como aquel “conjunto de prácticas artísticas que toman el medio natural como elemento fundamental y que de alguna manera, mejoran nuestra relación con él” (Perales y Adama, 2009, p.2). Acerca de otros términos asociados a estas prácticas encontramos lo recogido por Soto (2017) acerca de la obra de José Albelda (2015), que define al arte ecologista como “[...] una tendencia de vocación marcadamente activista que ante todo buscará contribuir al objetivo de transformación cultural hacia el nuevo paradigma de la sostenibilidad, aliándose en ocasiones con grupos ecologista para campañas concretas” (Soto (2017) citando a Albelda (2015), p. 66). Se comprueba la complejidad de los términos y las prácticas artísticas asociadas al ecologismo que, sin ser objeto de este trabajo, era interesante mencionar.

Pasando a las propuestas que giran en torno al ecologismo, encontramos aquellas que se relacionan de una forma u otra con las áreas urbanas. La ONU advierte, en este sentido, de problemáticas como el dominio del tráfico rodado, que perjudica tanto por el aumento de la contaminación, como por erradicar los espacios públicos que sirven a las comunidades para el encuentro, convirtiendo las calles en un no lugar; de la propia falta de espacio público; la gentrificación; y la inseguridad, especialmente para las mujeres. En ese sentido, han ido emergiendo propuestas institucionales, pero sobre todo ciudadanas y artísticas, que buscan soluciones a nivel local a todos estos problemas. Por ejemplo, en localidades de numerosos países han ido emergiendo propuestas de eco huertos urbanos, jardines secretos y movimientos diversos que buscan recuperar los espacios públicos y la unión con la naturaleza. Estos planteamientos de relación con la naturaleza, se pueden producir incluso dentro de la urbe, habiendo logrado más resultados en cuanto a la parte antropológica que ecológica, puesto que las ciudades siguen sin ser autosuficientes y resilientes (Luque, 2018). Algunos ejemplos de estos planteamientos son proyectos como Esta es una Plaza (2021), espacio cedido a los vecinos de Lavapiés por el Ayuntamiento, es un parque autogestionado desarrollado a partir de un taller en 2008 en el Barrio de Lavapiés (Madrid), en el que se ha generado un espacio de comunidad en forma de jardín comunitario, huerto ecológico y área de actividades (Esto no es una plaza, s.f.). También, El Campo de la Cebada (Madrid) generado entre 2011 y 2012 como huerto comunitario (Red Huertos de Madrid, 2021), en el Barrio de la Latina, a partir de un solar que el Ayuntamiento cedió para su uso. La relación de la tierra, los huertos y la comunidad, ha sido un “modo de reinventarse proponiendo nuevos escenarios en respuesta a las problemáticas socioambientales también es conocido como movimiento de *Urban Gardening*” (Soto, 2017, p. 267). Según La Vanguardia “en España hoy existen más de 508 huertos urbanos. Un número que ha crecido desde el año 2000 en un 98%” (Navarro, 2016), y aunque no hay datos oficiales, esto ha aumentado

considerablemente desde entonces, especialmente tras el confinamiento vivido en España durante 2020 debido a la pandemia por COVID19.

En ocasiones, se puede pensar que en cuestión de sostenibilidad y cambio climático son las ciudades, o los lugares más poblados, los más castigados, pero, sin embargo, puede ser en zonas como el Ártico o zonas despobladas donde se sufran consecuencias devastadoras por nuestra forma de vida. Esto ocurre, por ejemplo, en el Himalaya, que cuenta con una gran problemática de gestión de residuos al quedar abandonados los desechos de los escaladores a lo largo de las diversas rutas de ascenso (Chuet-Missé, 2021). Esto se debe al gran volumen de turismo de este tipo que a lo largo de las últimas décadas se ha ido potenciando de forma descontrolada. La ONG Sagarmatha Next realiza un proyecto de recogida de basuras denominado *Carry me Back* (Sagarmatha Next, s.f.) para la recogida de residuos que quedan en la montaña, buscando concienciar acerca de la necesidad de traerlos de vuelta tras las expediciones. En este sentido, esta misma organización desarrolla un proyecto de musealización de los desechos como medio de concienciación social (Chuet-Missé, 2021). Una iniciativa asociada a la comunidad y determinada por la conciencia ecológica en las niñas y los niños, es la conocida como *Bye Bye Plastics* (s.f.), gestada en Bali por las hermanas Melito e Isabel Wijssen en 2013. Tras una charla en su colegio acerca de figuras como Nelson Mandela o Diana de Gales entre otros, se preguntaron qué podrían hacer ellas como niñas por el mundo, desarrollando esta iniciativa que vio la luz en 2013. En ella se propone conseguir a través de la concienciación la regulación e, incluso, la eliminación del uso de los plásticos a través de educación, diversas campañas y acciones políticas.

Además de este tipo de iniciativas, a nivel artístico han surgido propuestas que parten desde distintas disciplinas y que no sólo contribuyen a una concienciación colectiva, sino que pueden tener usos dentro de la educación reglada. Un ejemplo evidente es el land art. Si bien esta corriente artística, surgida en la década de 1970 y legitimada sobre todo por Rosalind Krauss, tenía en su origen unos planteamientos algo alejados de la conciencia ecológica, en la actualidad ha ido adquiriendo estos matices. Podemos entender esta vinculación con la ecología desde dos formas muy distintas. Por un lado, aquellas obras que introducen la naturaleza dentro de la galería. Por ejemplo, las obras de Wolfgang Laib suponen que el visitante perciba ciertas características naturales, como olores, en espacios museísticos, pero además, conocer el proceso creativo del autor nos hace reflexionar sobre el respeto a la naturaleza, y la necesidad de que el ser humano contribuya a que se regenere. La otra vía es la creación de piezas del tipo *site specific* en el espacio rural. En ese sentido, en España han emergido colecciones de gran interés, como las de Vostell en Malpartida (Cáceres), el CDAN (Huesca), la Fundación Montenmedio (Cádiz) o las de la provincia de Córdoba, con El Carpio (Scarpia), La Victoria (ArtSur) y otras tantas localidades. Estas colecciones tienen un alto potencial educativo y múltiples beneficios. Por un lado, para la comunidad en que se integra, pues contribuye a aumentar la autoestima, la identidad, la cohesión social y el sentimiento de pertenencia, factores necesarios contra la despoblación. Pero al mismo tiempo, atraen a turistas a esas pequeñas localidades, por lo que se contribuye al desarrollo económico local y permite, si se potencia, que disminuya el turismo de masas en áreas localizadas. Además, permite contactar con la naturaleza y tomar consciencia de su importancia (Luque, Moreno y Mantas, 2019).

En relación al ámbito urbano son interesantes las propuestas que crecen desde el *graffiti*, el arte urbano y el muralismo contemporáneo, como por ejemplo con artistas como Wild Welva o María Ortega, entre otros. Estas obras permiten dar visibilidad a estas problemáticas a personas que quizá de otra forma no harían tal reflexión, pues este tipo de manifestaciones tienen la virtud de ocupar el espacio público y por tanto ser visibles por una enorme y heterogénea cantidad de

personas. Por otro lado, no solo las expresiones pictóricas en los muros de la ciudad actúan en ella, existen otras acciones efímeras, artísticas y activistas que contribuyen a la conciencia ecologista. Un claro ejemplo de ello son las acciones del grupo Flor Motion, que realiza instalaciones florales en las ciudades, buscando introducir la naturaleza y su colorido en lucha contra el dominio del gris del cemento de las urbes. Con ello buscan mejorar la autoestima de los transeúntes, que se detengan en su trayecto y se paren a observar, que incluso intervengan la instalación pudiendo llevarse una flor a casa, infundiendo alegría y tratando de concienciar de la necesidad del consumo responsable. Por ello, intentan dar visibilidad a una flor cada mes, y por ello, además, usan para estas piezas flores que ya han tenido otra vida. El grupo narra cómo se desperdician las flores tras eventos como bodas, estando en buen estado son desechadas y tiradas a la basura, por ello les dan otro uso, en este caso social (Flor Motion, s.f.).

Otros ejemplos nacen de la manipulación de la naturaleza, que se presenta en espacios museísticos. Es el caso por ejemplo de Marina Núñez, que además trabaja desde el feminismo. Por ejemplo, su última exposición, ahora mismo abierta al público en el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, reinterpreta el género del bodegón o naturaleza muerta desde una clave ecologista y feminista. La muestra, a la que titula *Vanitas*, está compuesta de piezas realizadas con diversos materiales, algunos más tradicionales como el óleo o el cristal y otros más contemporáneos como el vídeo. En las obras, desde esa óptica de ciencia ficción que caracteriza a la autora, se presenta una naturaleza triunfante frente a una humanidad que se desvanece (Museo Thyssen, s.f.; Camarzana, 2021)

Numerosos artistas toman temáticas asociadas al cambio climático y la sostenibilidad, profundizando en las posibilidades de los discursos artísticos como medio de concienciación. Dentro de la cumbre de 2015 en París por el cambio climático se realizó una exposición denominada ArtCOP21. En esta exposición se incluyen obras de colectivos como Erub Arts (Erub Arts, 2015), que participaron con la instalación “Touch this earth (sea) lightly” en la que recogen historias de Australia, explorando las zonas y dando importancia a la fragilidad de los ecosistemas y a las relaciones de la comunidad con estos. Este tipo de obras basadas en la relación sostenible del ser humano con la naturaleza son capaces de mejorar nuestra visión y concienciación de las problemáticas asociadas al ecologismo. Otro de los artistas presentes en dicha exposición fue Charbel Samuel Aoun (2015) con obras como “Mist of Pain” que nos transporta al sufrimiento de la naturaleza, atravesando unos troncos que ya no tienen vida y subiendo la temperatura en torno a ellos para ilustrar la problemática de la subida de la temperatura en el planeta por la industrialización y urbanización. Otra artista que llevó un proyecto interesante a esta exposición fue Lise Wulff (s.f.) con su ecoproyecto *The Scream from Nature*, el grito de la naturaleza, realizó un llamamiento a la unión y a la generación a través de diversos elementos de caras gritando por el planeta similares a la obra “El grito” de Edvard Munch. Dentro de otras disciplinas como el arte urbano se encuentra la propuesta “*Le climat au pied du mur*” en la que un grupo de artistas urbanos y la asociación Care France, realizan murales y collages en el espacio urbano con la temática de la COP 21, buscando la concienciación de la sociedad a través de estas obras (Care, 2015).

La importancia de artistas como Bárbara Fluxá que realiza en su obra Paisaje Cultural I una reflexión acerca de lo que nos representa como sociedad a través de los objetos. Muchos de las artistas y los artistas que trabajan la conciencia ecológica, dotan de importancia en su creación artística a los objetos de desecho de nuestra sociedad. Esto supone una nueva significación de esos elementos que tienen una connotación negativa en cuanto al concepto que se genera en relación al clima, positiva antes de formar parte como desecho en la naturaleza y objeto artístico

una vez resignificado por el colectivo de artistas. Otros muchos ejemplos de artistas como Leandro Elrich, Fabrice Monteiro, entre otros y proyectos como ‘Not longer life’ de Quatre Caps (s.f.), con la reinterpretación de lo que eran clásicos bodegones ahora con envoltorios de plástico (Pilar el dado del arte, 2020), todos ellos enfocados a la visibilización de temáticas de ecología, naturaleza y lucha contra el cambio climático y que sirven de ejemplo y antesala al extracto de artistas recogido en esta aportación.

4. Metodología de la investigación

4.1 La investigación basada en las artes

La investigación basada en las artes, promueve un tipo de investigación cualitativa que aborda la acción a través de “procedimientos artísticos (literarios, visuales y performativos)” (Hernández, 2008, p. 92), que son capaces de dar cabida a diversas interpretaciones por parte de los sujetos que se integran en el proceso y, a su vez, visibilizan elementos que de otra forma no serían observables. Esta investigación se basa en la artes desde el punto de vista de representaciones con un carácter fundamentalmente visual y performativo, aunque pueden estar vinculados a otros de tipo literario, aunque el propósito, tal y como menciona Hernández (2008), sería fundamentarse a través de una “narrativa autónoma (textual y visual)” (p. 100).

Caeiro (2018, 41) establece dos formas de actuar en la enseñanza a través del arte: “La actuación eversiva: la enseñanza y aprendizaje del arte como vehículo o proyección” (Caeiro, 2018, 41), en la que el arte es más un medio para poder acceder a otras variantes del conocimiento y “La actuación recursiva: la enseñanza y aprendizaje del arte como fin en sí mismo o introspección” (Caeiro, 2018, 41): en una búsqueda de la gran diversidad que nos muestra el arte ya que podemos encontrar en muchos contextos diferentes que nos sirven para educar a nuestro alumnado en diversas capacidades. Este trabajo supone la elaboración de propuestas educativas planteadas desde estas dos tipologías de actuación, de manera que se elabore un extracto de temáticas y actividades vinculadas a un colectivo de artistas. Se debe tomar en consideración que la búsqueda de los medios que se quieran llevar a las aulas deben suponer para el alumnado un sentimiento o reacción positiva. La empatía para el caso de propuestas vinculadas con el entorno natural, se enraíza en el conocimiento que este colectivo tenga de la situación en la que nuestro planeta se encuentra, y hagan propia dicha situación, buscando la forma de mejorarla. Las propuestas fundamentadas en el arte se basan en la actuación fundamentada en la experimentación de nuestro medio.

Las propuestas metodológicas estarán enfocadas hacia los tres niveles de conocimiento que recoge Clemente (2018, p. 203): saber ver que está orientado a la percepción y la sensibilidad, saber hacer referido a la expresión y experimentación mediante el lenguaje visual y los procesos artísticos y saber ser que busca la promoción de la empatía y la educación en valores. Estos tres niveles pueden ser desarrollados a través de las propuestas de arte actual que se proponen a continuación y que tienen su razón de ser en el ecologismo, promoviendo una actitud empática por parte de aquellos que las experimentan.

4.2. Referentes del arte actual para abordar la temática ecológica

A través del trabajo con prácticas artísticas actuales se fomenta un aprendizaje con herramientas que sean de entornos en los que el alumnado se vea reflejado. Por ello, en este apartado se recoge el extracto en formato tabla (Tabla 1-16) del colectivo de artistas que enfocan parte de su obra hacia la conciencia ecológica, desde diversos géneros como la fotografía, la performance, la

instalación, etc., de manera que sus prácticas artísticas puedan servir de ejemplo al alumnado de diversos niveles. En estas tablas se recoge el nombre del artista, disciplina y las referencias bibliográficas de donde se ha extraído la información de su obra, que se recoge en líneas siguientes junto con la fecha y lugar de exposición o creación, materiales o elementos con los que se elabora y posibles propuestas educativas en torno a ellas.

Artista	Francis Alÿs (s.f.)	
Disciplina	Land Art	
Temática	Incidencia del ser humano en la naturaleza	
Obras de importancia	Lugar/Fecha	Técnicas / Materiales
El deshielo	México DF, 1997	Bloque de hielo
Cuando la fe mueve	Lima, 2002	Palas y una montaña
<p>Propuestas educativas:</p> <p>La primera obra, filmada y colgada en youtube, consiste en ver al artista paseando un bloque de hielo por toda la ciudad. Es una forma metafórica de visibilizar el deshielo del planeta. Por otro lado, la segunda obra consiguió mover una duna de 500m de diámetro un par de centímetros a través de la colaboración de 500 voluntarios. Esta obra conciencia sobre los logros que puede alcanzar la sociedad si trabaja unida y cómo puede modificar la naturaleza a su antojo, tanto en su propio beneficio como para revertir estos procesos perniciosos. En ese sentido, solo el visionado del vídeo y un debate posterior ya sería óptimo, pero además el alumnado, en este caso adolescente, podría realizar una acción colaborativa donde se utilizase algún elemento natural, preferiblemente característico de la zona.</p>		

Tabla 1. Francis Alÿs

Artista	Charbel Samuel Aoun (2015)	
Disciplina	Pintura, instalación	
Temática	Cambio climático por industrialización, la fuerza de la vida tras el desastre, la problemática de extracción de recursos sin control.	
Obras de importancia	Lugar/Fecha	Técnicas / Materiales
<i>Mist of pain</i> Atravesar un paso entre árboles muertos que esparcen un vapor que simula el calor que ellos tuvieron que soportar.	2015	Madera y sistemas de calor y aspersión.

<i>Trail of Tears</i> Acerca de la extracción descontrolada en las montañas que las deja vacías.		Elementos mecánicos, piedra y metal.
<i>And Still I Breathe</i> Símil entre la respiración y la madera quemada para reflejar la vida tras los incendios y la fuerza de la naturaleza.	2014	Madera y sistema de sonido y ventilación.
<p>Propuestas educativas:</p> <p>Se pueden llevar a cabo creaciones a través de la materia natural, reflejando La importancia de la misma y las posibilidades de generar discursos a través de ellas, de manera, que se reflejen las problemáticas del mundo y sea través de elementos naturales que visibilicen los mensajes creados por el alumnado.reflejan el estado de la naturaleza.</p>		

Tabla 2. Charbel Samuel Aoun

Artista	Mandy Barker (2021), Soto (2017)	
Disciplina	Fotografía	
Temática	Gestión de residuos	
Obras de importancia	Lugar/Fecha	Técnicas / Materiales
<i>Soup</i>		Desechos recogidos del mar: hilos de pescar, plásticos diversos.
<i>Penalty</i>		Balones de fútbol.
<i>Where...Am I Going?</i>		Globos y lazos.
<i>Commissions</i>		taponos, cepillos de dientes, pajitas, etc.
<p>Propuestas educativas:</p> <p>Con estas obras se puede hacer partícipe al alumnado de la problemática de la gestión de residuos. Se puede trabajar a través de proyectos que vinculen el uso de herramientas fotográficas para promover la concienciación a través de la imagen. Se realizarían derivas urbanas en busca de zonas en las que la acumulación de desechos sea un problema, de manera que el alumnado pudiera utilizar la fotografía como medio de denuncia de las situaciones de su entorno.</p>		

Tabla 3. Mandy Barker

Artista	Agnes Denes (Soto, 2017)	
Disciplina	Artista conceptual	
Temática	Instalaciones medioambientales para la mejora de los espacios	
Obras de importancia	Lugar/Fecha	Técnicas / Materiales
Wheatfield a Confrontation Campo entre rascacielos que planta junto con la comunidad	2015	Digitalización y plantación posterior.
A Forest For New York	2014	Digitalización y plantación posterior.
<p>Propuestas educativas:</p> <p>Visualización de propuestas que pretenden la mejora de los espacios. Proyectos asociados de los centros con los barrios, de manera que el alumnado sea capaz de visualizar y proyectar mejoras de zonas con un marcado carácter medioambiental, considerando posible la recuperación de espacios en colaboración con las instituciones y la comunidad que conforma la ciudad.</p>		

Tabla 4. Agnes Denes

Artista	Olafur Eliasson (2014), Soto (2017)	
Disciplina	Escultura, instalación	
Temática	Cambio climático	
Obras de importancia	Lugar/Fecha	Técnicas / Materiales
Ice Watch	Londres, 2014	Hielo
<p>Propuestas educativas:</p> <p>Trabajar desde el contexto lejano del alumnado para entender cómo nuestras prácticas aquí tienen repercusión en todo el planeta. Elaborar instalaciones efímeras, como la presentada en forma de reloj cuyas horas son grandes bloques de hielo que se van derritiendo, de manera que en las que quede palpable cómo la modificación de las condiciones climáticas puede afectar a nuestro entorno los objetos en su degradación.</p>		

Tabla 5. Olafur Eliasson

Artista	Bárbara Fluxá (2021), Soto (2017)	
Disciplina	Instalación, fotografía.	
Temática	Los residuos en zonas naturales.	
Obras de importancia	Lugar/Fecha	Técnicas / Materiales
Objetos encontrados	2002-2005	Materiales de desecho encontrados en diversos puntos.
Paisaje Cultural I	Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2006	Productos de desechos encontrados y reconstruidos en parte, instalación.
Propuestas educativas: Concienciación acerca de la recogida de los desechos y propuestas de musealización en los centros para visibilización.		

Tabla 6. Bárbara Fluxá

Artista	Flor Motion (s.f.)	
Disciplina	arte efímero	
Temática	naturaleza	
Obras de importancia	Lugar/Fecha	Técnicas / Materiales
instalaciones sobre mobiliario urbano como buzones, cabinas, etc.	varios	flores y bridas
Propuestas educativas: Estas obras reflexionan sobre las ciudades de paisajes duros y grises, sobre los desechos que producimos los seres humanos y la necesidad de tener mayor contacto con la naturaleza. El alumnado podría hacer un proyecto en el cultivara flores y una vez hubieran crecido, recolectarlas y realizar instalaciones en su entorno escolar, incidiendo positivamente en la vida de su propia comunidad. Este proyecto reforzaría además la identidad.		

Tabla 7. Flor Motion

Artista	Rafael Jiménez (Torres, 2016)	
Disciplina	land art	

Temática	estratigrafía	
Obras de importancia	Lugar/Fecha	Técnicas / Materiales
Falso estrato (Caída)	Córdoba, 2016	hojas marchitas, plastilina
<p>Propuestas educativas:</p> <p>En esta obra, el autor recoge hojas caídas de los árboles de un parque, las recubre de plastilina y las coloca de nuevo sobre el césped recreando una forma geométrica como forma de reflexionar sobre el paso del tiempo, nuestro papel en la historia, y como terminaremos siendo un sustrato enterrado. Esta obra permitiría al alumnado reflexionar sobre la huella que dejaremos en el planeta y sería fácil para trabajar con el alumnado de menor edad, recreando el mismo sistema o con otro tipo de recursos naturales que presente el entorno concreto.</p>		

Tabla 8. Rafael Jiménez

Artista	Allison Kudla (2021)	
Disciplina	BIOArte, imagen digital	
Temática	Relación con el elemento natural	
Obras de importancia	Lugar/Fecha	Técnicas / Materiales
Digital Kaleidoscopes of Nature (Public Art Workshop)	Seattle Art Museum, 2015	Elementos naturales y herramientas digitales.
State of becoming (Living Art Installation)	Manchester, 2015	Elementos naturales, sustrato e iluminación.
Growth Pattern (Living Art Installation)	Laboral en Gijón, 2010	Elementos naturales, placas de cristal y sustrato.
<p>Propuestas educativas:</p> <p>A través de sus obras se puede comprobar la relación del arte y los elementos de geometría, matemáticos, etc., promoviendo la percepción de la belleza de la naturaleza y el devenir del tiempo en la misma. Se pueden recrear obras similares a la primera, creando formas con patrones naturales. También similares a la segunda y tercera que versan sobre los estadios de la naturaleza en su nacimiento, maduración y muerte, a las tratadas digitalmente pero también elaborando montajes con elementos naturales en los que se observe las modificaciones con el tiempo de los mismos.</p>		

Tabla 9. Allison Kudla

Artista	Wolfgang Laib (MOMA, s.f.)
Disciplina	Land Art

Temática	Naturaleza	
Obras de importancia	Lugar/Fecha	Técnicas / Materiales
Pollen from Hazelnut	MoMA 2013	Polen de avellana
Piedras de leche	MoMA 2013	Mármol de carrara blanco puro y leche
La Chambre des Certitudes	Colección Phillips, 2013	Cera de abejas
Without Time – Without Body – Without Place	Sean Kelly Gallery, New York, 2007	Arroz
<p>Propuestas educativas:</p> <p>Estas propuestas artísticas que llevan el land art a las galerías y espacios museísticos, son un recurso educativo interesante. El autor lleva décadas realizándolas en diversos lugares y existen numerosos recursos videográficos en internet que permiten mostrar el proceso creativo, que tiene algo de místico. El autor puede estar quince años recolectando polen de árboles de alrededor de su casa para poder hacer una instalación. Se podría proponer al alumnado una actividad que les ponga en contacto con la naturaleza, y que, sin desperdiciar alimento, les lleve a crear una instalación de este tipo en su centro. Para ellos supondría esa acción de conectar con el medio natural y para el resto del alumnado visualizar la creación les llevaría también a la misma reflexión. Lo ideal de esta actividad es que puede realizarse con estudiantado de un rango de edad amplísimo, desde infantil a bachillerato.</p>		

Tabla 10. Wolfgang Laib

Artista	Lucía Loren (s.f.), Soto 2017)	
Disciplina	Instalación	
Temática	Arte ambiental	
Obras de importancia	Lugar/Fecha	Técnicas / Materiales
Madre sal	CDAN, Huesca, 2018	Rocas de sal talladas y tierra roja
Cubierta vegetal	Sala Zabaleta, Universidad de Jaén, 2009	Ramas, tierra y dibujo de grafito
<p>Propuestas educativas:</p> <p>Proyectos asociados a La madre tierra y el alimento, de manera que se establezcan conexiones a través de los elementos naturales que representan los ciclos de la vida en la primera obra y el problema de la desertización en la segunda. La reproducción de obras similares en el aula invita a la introspección y a la recogida de los elementos en el entorno natural como vínculo necesario para el alumnado.</p>		

Tabla 11. Lucía Loren

Artista	Luzinterruptus (s.f.)	
Disciplina	instalación	
Temática	concienciación, desechos y plásticos	
Obras de importancia	Lugar/Fecha	Técnicas / Materiales
Cuando despertamos, la selva ya no estaba allí... estaba aquí	Puerta del Sol (Madrid), 2020	cajas de cartón, bombillas
Laberinto de plástico / Plastics island	Plaza Mayor (Madrid), 2017 / Cibeles (Madrid) 2017	botellas, bolsas de plástico, bombillas
Basura plástica custodiando museo	Gewerbemuseum (Winthertur, Suiza), 2012	bolsas de plástico, bombillas
<p>Propuestas educativas:</p> <p>Este colectivo, con estas propuestas, conciencia sobre el enorme problema que supone el ingente número de toneladas de plástico que dejamos en el planeta como residuo cada año, algo que está incidiendo peligrosamente en la vida marina especialmente. Estas obras son muy llamativas al estar en espacios muy concurridos y ser muy estéticas. El alumnado, a través de estas obras reflexionaría sobre el problema, debatiría sobre posibles soluciones para eliminar el plástico de nuestras vidas y durante un tiempo determinado debería recoger todo el plástico de sus casas, para ser conscientes de la cantidad que supone, y posteriormente realizaría una instalación con ello.</p>		

Tabla 12. Luzinterruptus

Artista	Fabrice Monteiro (2015)	
Disciplina	fotografía	
Temática	cambio climático, desastres naturales	
Obras de importancia	Lugar/Fecha	Técnicas / Materiales
<i>The Prophecy</i>	2015	Desechos y otros elementos para la creación de escenografía.
<p>Propuestas educativas:</p> <p>A través de esta obra se pueden realizar reflexiones acerca de cómo será el planeta en un futuro si seguimos sin poner medidas contra el cambio climático.</p>		

Tabla 13. Fabrice Monteiro

Artista	María Ortega (2021)	
Disciplina	Artista visual	
Temática	ecología en educación	
Obras de importancia	Lugar/Fecha	Técnicas / Materiales
Cósmica y vegetal	La Victoria (Córdoba), 2019	mural
Peatones en flor (Fig. 1)	Cañete de las Torres (Córdoba), s.f.	pintura sobre asfalto
<p>Propuestas educativas:</p> <p>Estos son tan solo dos ejemplos de la extensa labor que esta artista hace en materia educativa y social, estando muchos de sus proyectos ligados a escuelas y proyectos relacionados con personas con capacidades diferentes, emigración, etc. Sus pinturas conciencian sobre la importancia de la naturaleza y la pérdida de la misma y buscan la participación de los colectivos implicados. En concreto el segundo, lo hace no en un muro sino en un paseo de peatones, logrando mayor impacto. En este sentido sería interesante que el alumnado pudiera realizar una intervención mural o en mobiliario público en su localidad con esta temática, les haría no solo reflexionar y desarrollar su creatividad, sino sentirse útiles socialmente, en lo que se llama aprendizaje en el servicio.</p>		

Tabla 14. María Ortega



Figura 1. Peatones en Flor (Ortega, 2021).

Artista	Fran Pérez Rus (2013), Miguel Ángel Moreno Carretero (2013)	
Disciplina	Instalación / acción	
Temática	Reflexión sobre la naturaleza desde lo tecnológico	
Obras de importancia	Lugar/Fecha	Técnicas / Materiales
Biótica de un Zahorí (Fig. 2)	Sierra Centro de Arte Santa Ana la Real, Huelva, 2013	elementos tecnológicos
<p>Propuestas educativas:</p> <p>Esta obra, que reflexiona sobre la labor ancestral de los zahoríes, coloca dispositivos que producen sonido con el viento, evidenciando una realidad natural invisible. Esta pieza acercaría al alumnado de diferentes edades a una realidad desconocida para ellos, a un patrimonio inmaterial de tradición oral, ya casi perdido. Les haría reflexionar sobre cómo era el acceso al agua en el pasado, cómo lo es actualmente todavía en algunos lugares del planeta y se les propondría reflexionar sobre cómo sería el planeta en unos años si continúa la desertización. Así, podría realizar obras plásticas que recrearan ese posible mundo desértico y podrían imaginar formas de buscar agua en el futuro.</p>		

Tabla 15. Fran Pérez Rus y Miguel Ángel Moreno Carretero



Figura 2. Biótica de un Zahorí (Pérez, 2013; Moreno, 2013).

Artista	Lise Wulff (s.f.)	
Disciplina	instalación	
Temática	ecología	
Obras de importancia	Lugar/Fecha	Técnicas / Materiales
<i>The Scream from Natura</i>	2015	Elementos diversos.
<p>Propuestas educativas:</p> <p>Este proyecto genera la forma de un grito de diversas formas, por ejemplo, con personas, papeles, elementos naturales, etc. Se pueden generar en el centro estas imágenes, promoviendo el uso de diversos elementos y técnicas artísticas, formando parte activa del proyecto como medio de concienciación. Unirse al proyecto acerca de las problemáticas asociadas a la ecología.</p>		

Tabla 16. Lise Wulff

5. Conclusiones

A lo largo de esta aportación se puede constatar la importancia del arte actual en la concienciación ecológica de la comunidad. Son muchos los ejemplos que quedan por incluir en este breve extracto, que pretende ser un primer paso o acercamiento para el colectivo de docentes que busca, para la mejora de su práctica docente, la vinculación con el entorno que rodea a su alumnado. Además de estas propuestas, las salidas extraescolares a espacios museísticos seleccionando este tipo de obras y, sobre todo, a colecciones de arte público, pueden tener un gran valor educativo: “las salidas escolares se consideran ejes o hilos conductores de las programaciones de ciencias sociales o ciencias naturales porque lo que los escolares descubren por observación directa y será integrado al trabajo posterior del aula” (Calaf y Suárez, 2011, p.110).

Bibliografía

- Albelda, J. (2015). Arte y Ecología. Aspectos caracterizadores en el contexto del diálogo arte-naturaleza. En Raquejo, T. y Parreño, J.M. (eds.). *Arte y Ecología*. Madrid: UNED
- Alÿs, F. (s.f.) Francis Alÿs [en línea]. [Fecha de consulta: 10 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://francisalys.com/>
- Bye Bye Plastic Bags (s.f.). Bye Bye Plastic Bags [en línea]. [Fecha de consulta: 09 de junio de 2021]. Recuperado de: <http://www.byebyeplasticbags.org/>
- Aoun, C.S. (s.f.) Chamber Samuel Aoun [en línea]. [Fecha de consulta: 08 de junio de 2021]. Recuperado de: <http://www.charbelsamuelaoun.com/installations.html>
- Barker, M. (2021). Work [en línea]. [Fecha de consulta: 08 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://www.mandy-barker.com/>
- Caeiro Rodríguez, M. (2018). Capítulo 2. Vivir la didáctica: cómo enseñar el arte y aprender del arte. Principios para la enseñanza y el aprendizaje artístico en Primaria. En Caeiro Rodríguez, M. (coord.). *Aprender, crear, enseñar. Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Primaria*. Logroño: UNIR Editorial
- Calaf Masachs, R., y Suárez Suárez, M. Á. (2016). Aprender en museos y espacios de patrimonio. *Revista Patrimonio Cultural de España*, (5), pp. 109-120.
- Camarzana, S. (2021). Marina Núñez reinterpreta el bodegón en clave ecologista y feminista [en línea]. [Fecha de consulta: 11 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://bit.ly/3iUEmx5>
- Cano Vidal, F. (2006). *La actitud ante la naturaleza en el arte actual* [Tesis Doctoral inédita]. Universidad Complutense de Madrid: Madrid. <https://bit.ly/3wKHQXd>
- Care France (2015). Dossier de presse. Le climat au pied du mur [en línea]. [Fecha de consulta: 08 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://bit.ly/3zBq8qV>
- Chuet-Missé, J.P. (2021). La basura del Himalaya ahora se convertirá en arte [en línea]. [Fecha de consulta: 08 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://bit.ly/3xBGVbt>
- Clemente Fernández, M^ªD. (2018b). Capítulo 10. Metodologías docentes en Primaria aplicadas al arte. En Caeiro Rodríguez, M. (coord.). *Aprender, crear, enseñar. Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Primaria*. Logroño: UNIR Editorial
- Denes, A. (s.f.). Agnes Denes [en línea]. [Fecha de consulta: 09 de junio de 2021]. Recuperado de: <http://www.agnesdenesstudio.com/>
- Eliasson, O. (2014). Ice Watch [en línea]. [Fecha de consulta: 08 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://bit.ly/2ShkZUK>
- Hernández Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, nº 26, pp. 85-118
- Erub Arts (2015). Touch this earth (sea), lightly [en línea]. [Fecha de consulta: 15 de junio de 2021]. Recuperado de: <http://www.artcop21.com/events/touch-this-earth-sea-lightly/#map>
- Esta es una Plaza (2021). Esta es una plaza. [en línea]. [Fecha de consulta: 15 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://bit.ly/3tqnG2p>
- Flor motion (s.f.). Flor motion [en línea]. [Fecha de consulta: 01 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://flormotion.org/>
- Fluxá, B. (2021). Bárbara Fluxá [en línea]. [Fecha de consulta: 01 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://barbarafluxa.com/info/biografia/>
- Kudla, A. (2021). Art-Science-Design [en línea]. [Fecha de consulta: 14 de junio de 2021]. Recuperado de: <http://allisonx.com/>
- Loren, L. (s.f.) Lucía Loren [en línea]. [Fecha de consulta: 14 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://lucialoren.com/>

- Luque Rodrigo, L. (2018). La ciudad contemporánea: problemas y tendencias. Perspectivas institucionales, sociales y artísticas, *Sémata* 30, pp. 377-398 <https://bit.ly/3wHpiXX>
- Luque Rodrigo, L. (2019). La apropiación del espacio público como lugar de relaciones y vivencias. *PH*, 97, pp. 129-131. <https://bit.ly/3xybZZY>
- Luque Rodrigo, L., Moreno Carretero, M.A. y Mantas Fernández, R. (2019). Educación colectiva a través de colecciones de arte público: la creación como forma de identidad. En Universidad de Granada (ed.). *Avances en Ciencias de la Educación y del Desarrollo*, 2019. Granada: Universidad de Granada, pp. 477-482. <https://bit.ly/3wIx43F>
- Luzinterruptus (s.f.). Luzinterruptus [en línea]. [Fecha de consulta: 07 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://www.luzinterruptus.com/>
- Ministerio de Fomento (2010). *Libro Blanco de la sostenibilidad en el Planeamiento Urbanístico Español*. Madrid: D.G. de Arquitectura, Vivienda y Suelo. Centro de Publicaciones, Ministerio de Fomento. ISBN 97884-96387-51-5. Recuperado de: <https://bit.ly/3b96s2X>
- MOMA (s.f.). Wolfgang Laib [en línea]. [Fecha de consulta: 10 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://www.moma.org/artists/3342>
- Moreno Carretero, M.A. (2013). Biótica de un Zahorí [en línea]. [Fecha de consulta: 08 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://bit.ly/2TLeNV0>
- Monteiro, F. (2015). Fabrice Monteiro [en línea]. [fecha de consulta: 14 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://fabricemonteiro.viewbook.com>
- Museo Thyssen (s.f.). Marina Núñez. Vanitas [en línea]. [Fecha de consulta: 10 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://www.museothyssen.org/exposiciones/marina-nunez-vanitas>
- Navarro, R. (2016). Cinco beneficios reales de tener un huerto urbano [en línea]. [Fecha de consulta: 08 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://bit.ly/3gDZR3H>
- ONU (2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible [en línea]. [Fecha de consulta: 10 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://bit.ly/3euGE3J>
- Ortega Estepa, M. (2021). María Ortega Estepa [en línea]. [Fecha de consulta: 09 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://mariaortegaestepa.com/>
- Perales Blanco, V. y Adam, F. (2009). Ecoartivismo: prácticas artísticas implicadas con la preservación de la biosfera [en línea]. [Fecha de consulta: 10 de junio de 2021]. Recuperado de: 10.13140/RG.2.1.2027.5362.
- Pérez Rus, F. (2013). Biótica de un Zahorí [en línea]. [Fecha de consulta: 08 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://franperezrus.com/works/biotica-de-un-zahori/>
- Pilar El dado del arte (2020, 10 de enero). El cambio climático en el mundo del arte, los museos y el patrimonio. Recuperado de: <https://bit.ly/2Sr0rrZ>
- Quatre Caps (s.f.). *Not Longer Life*. Quatre Caps. Recuperado de: <https://bit.ly/3uxZTin>
- Red Huertos de Madrid (s.f.). El campo de la Cebada [en línea]. [Fecha de consulta: 01 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://bit.ly/3tqQDLn>
- Sagarmatha Next (s.f.). Sagarmatha Next from mountain waste to art and design [en línea]. [Fecha de consulta: 08 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://www.sagarmathanext.com/>
- Soto Sánchez, P. (2017). Arte, ecología y consciencia. Propuestas artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza [Tesis doctoral inédita]. Universidad de Granada: Granada. <http://hdl.handle.net/10481/47837>
- Torres Sifón, S. (2016). FINDE 02: el artista y la creación efímera [en línea]. [Fecha de consulta: 01 de junio de 2021]. Recuperado de: <https://bit.ly/3iZaQGR>
- Unión Europea (2007). La Carta de Leipzig sobre Ciudades Europeas Sostenibles. Recuperado de: <https://bit.ly/3tvRLxs>