



Festival de la Lira y la Pluma Lojanas (1963-1977)

Lojan Lyre and Feather Festival (1963-1977)

VERÓNICA F. PARDO FRÍAS

Universidad Nacional de Loja (Ecuador)

veronica.pardo@unl.edu.ec

Recibido: 20 de mayo de 2021

Aceptado: 16 de julio de 2021

RESUMEN:

El presente artículo tiene por objetivo la reconstrucción del Festival de la Lira y la Pluma Lojanas desde la música y sus protagonistas, con énfasis en la categoría de composición y como esta incidió en el aporte al desarrollo cultural de Loja. A partir de las fuentes primarias inéditas tomadas del archivo familiar Tabango-Espinoza y de algunas partituras halladas en la Biblioteca del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi" de la ciudad de Loja se plantea la reflexión en torno al evento y su repercusión como hecho social que involucra a los miembros de una comunidad, quienes comparten esta trayectoria histórica musical como parte de su identidad cultural lojana.

PALABRAS CLAVE: Escenas Musicales, Antropología Musical, Archivo, Loja.

ABSTRACT:

This article aims to reconstruct the Festival de la Lira y la Pluma Lojanas from the music and its protagonists, with emphasis on the category of composition and how it influenced the contribution to the cultural development of Loja. From unpublished primary sources taken from the Tabango-Espinoza family archive and from some scores found in the Library of the "Salvador Bustamante Celi" School of Arts in the city of Loja, a reflection on the event and its repercussion as a social fact that involves the members of a community, who share this historical musical trajectory as part of their Lojan cultural identity, is proposed.

KEYWORDS: Musical Scenes, Musical Anthropology, Archive, Loja.



1. Introducción

Entre los años 1963-1977 en la ciudad de Loja-Ecuador, se llevó a cabo un festival con la finalidad de incentivar a los jóvenes en el cultivo de las bellas artes, bajo el lema: *Por la difusión del arte y la cultura lojanas*. Esta convocatoria nacional despertó el interés de todos los ecuatorianos. Ávidos de participar en sus diferentes categorías, los jóvenes se dieron cita en cada una de sus ediciones; dicho festival fue una plataforma cultural que develó talentos en diversas expresiones del arte.

La historia artística de la provincia de Loja es de alta valía para el país; por ello, el Festival de la Lira y la Pluma Lojanas se convirtió en una escena musical que permitió, a través del trabajo de cada uno de sus participantes, enriquecer el patrimonio sonoro de Loja y del país. En su primera edición contó con tres categorías: música, danza y declamación; en posteriores ediciones, las categorías se incrementaron con la finalidad de insertar otras disciplinas artísticas.

El mentor del Festival de la Lira y la Pluma Lojanas fue José Jacinto Tabango Andrade¹, junto a un grupo de estudiantes de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Loja, quienes llevaron a cabo esta iniciativa. El impacto de este festival incidió en las estructuras socioculturales de la ciudad de Loja mediante la diversificación de cada una de las categorías consideradas, en la cual se destacó siempre la categoría de composición. En la misma se premiaba *el pasillo lojano*, con el propósito de transformar la escena musical popular de la ciudad dándole protagonismo a este género musical ecuatoriano. Esto conllevó al surgimiento de una nueva generación de compositores e intérpretes de pasillos y de otros géneros musicales, cuya obra constituye un nuevo aporte a la música lojana y del país.

El presente artículo se centra en tres subtemas: el Festival de la Lira y la Pluma Lojanas; el impacto del festival como hecho social en el imaginario cultural de la ciudad de Loja; los protagonistas del Festival de la Lira y la Pluma Lojanas. Es importante resaltar que esta investigación ha sido desarrollada con fuentes primarias inéditas tomadas del archivo familiar Tabango-Espinoza, en cuyo documental se puede apreciar el material original del evento, diplomas, epístolas del mentor del festival, reseñas, recortes

¹ “El Sr. Lcdo. José Jacinto Tabango Andrade, nace en la ciudad de Guayaquil el 16 de agosto de 1932, siendo sus padres el Sr. Francisco Tabango y Dña. Rosa Andrade, con quienes se traslada a la ciudad de Loja allá por los años 1928. Inicia sus estudios de nivel primario en la escuela de los HH.CC y en el Colegio La Dolorosa y concluir [...] sus estudios secundarios en la ciudad de Catacocha en el colegio Paltas. Ya en la ciudad de Loja, ingresa en la Facultad de Jurisprudencia, graduándose de Licenciado en Ciencias Sociales, Políticas y Económicas”. (Tabango, 1980, s/p).

de prensa y artículos radiales; además, en la Biblioteca del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja se hallaron varias partituras originales de algunos concursantes.

2. Desarrollo

El Festival de la Lira y la Pluma Lojanas

117

Loja, como ciudad y provincia, se ha destacado por ser una localidad fecunda en el ámbito artístico. No es fortuito que se identifiquen en esta provincia sureña infinidad de escritores, poetas, narradores, ensayistas, pintores, músicos, entre otros, que sin duda alguna configuran la gran matriz cultural que históricamente ha existido dentro de esta ciudad. Si recorremos la historia artística de la provincia de Loja, hay un hito importante dentro de las letras y la música local: se trata del Festival de la Lira y la Pluma Lojanas².

Tabango en el texto *José Jacinto Tabango Andrade* cita una breve reminiscencia de su padre:

Desde temprana edad, recuerdo con mucha claridad, como nos contaba lleno de emoción, los “famosos”, así los catalogaba, Festivales de la Lira y la Pluma Lojanas, allá por los años 1963-1964. Verdaderos festivales de cultura que le cupo el honor de organizarlos, conjuntamente con sus compañeros de Quinto año de Derecho de la Universidad Nacional de Loja. Ellos, lograron juntar una pléyade de artistas de la poesía y del canto lojanos, que, por la calidad de sus creaciones e interpretaciones, causaron un gran revuelo local y hasta nacional, para satisfacción de los organizadores, de los participantes, de los triunfadores y de la ciudadanía en general. (Tabango, 2016, p. 32)

De acuerdo con un recorte del Diario Crónica de la Tarde (Tabango, 1981, p. 7) hallado en el archivo de la Familia Tabango-Espinoza, el propio Jacinto Tabango asevera que el nombre del festival fue iniciativa de su compañero Oswaldo Espinoza.

² “Este equipo de trabajo si se quiere se encargó de levantar una Empresa con el lema: POR LA DIFUSIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA LOJANAS, llevando a los escenarios del monumental TEATRO UNIVERSITARIO BOLÍVAR, que fueron el PRIMERO Y SEGUNDO FESTIVAL DE LA LIRA Y LA PLUMA LOJANAS, sugestivo nombre dado por el compañero. Oswaldo Espinoza, en las tantas sesiones de trabajo, práctica de las buenas y cordiales relaciones [...] en un solo punto de vista: LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA”. (Tabango, 2016, p. 162)



Fig. 1. *Diario Crónica de la tarde*. (Archivo Familiar Tabango-Espinosa, 1981)

Y es así como, entre 1963 y 1964, a partir de instaurar un festival para la difusión del arte y la cultura lojana, esos veintitrés estudiantes universitarios del 5to año de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja daban inicio a lo que fuera, en ese entonces y posteriormente una plataforma cultural en la que se revelaron talentos en diversas expresiones artísticas.

En la primera edición de 1963 el Presidente del *Festival de la Lira y la Pluma Lojanas* fue José Jacinto Tabango Andrade, quien desplegó una gran actividad y con la ayuda de sus compañeros puso muy en alto el nombre de la Universidad y de Loja. El certamen estuvo centrado en la música, la danza y la declamación. En el concurso de música se dio apertura a la interpretación musical de coros, conjuntos orquestales, tríos, dúos y solos.

El concurso de danza estuvo abierto para los niveles primario, secundario, especial y superior. En la declamación la poesía podía ser inédita, de autores lojanos o extranjeros; el primer evento cultural se llevó a cabo el 18 de mayo de 1963 en el Teatro Universitario Bolívar.

³ “Éramos entonces 23, amigos primero y compañeros después, que bien vale la pena pasar lista. [...] Eduardo Bustamante (+), [...] Dr. Bolívar Guerrero, Lcda. Beatriz Aguirre, Dr. Vicente Gallegos, Dr. Rodrigo Galarza, Lic. Oswaldo Espinoza, Dr. Jorge Reyes, Dr. Carlos Garrido Luna, Lcdo. Byron Álvarez, Dr. Ángel Paredes, Dr. Leonardo Vélez Sánchez, Lcdo. Lufé Jiménez, Dr. Bolívar Mora, Lcda. Lía Margarita Valarezo, Dr. Carlos Bolívar Paladines, Dr. Michael Massa, Lcdo. Guillermo Hidalgo, Dr. Reynaldo Sánchez, Dr. Elio Sánchez, Lcdo. Julio César Riofrío, Dr. Floresmilo Tene, Lcdo. Carlos Torres y naturalmente quien suscribe estas líneas el Lcdo. José Jacinto Tabango Andrade”. (Tabango, 1981, p.7)

Los propósitos que motivaron el desarrollo del festival según Jaramillo (2011) fueron “consagrar los valores existentes y promocionar los nuevos de la ciudad y provincia y obtener fondos para financiar en parte la Gira de Egresados de la Escuela de Derecho de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja” (p. 351).

Para el desarrollo de este evento de carácter cultural, el escenario principal fue el Teatro Universitario Bolívar, en el cual se daban cita los talentos lojanos para poner de manifiesto su arte y dar a conocer sus obras.

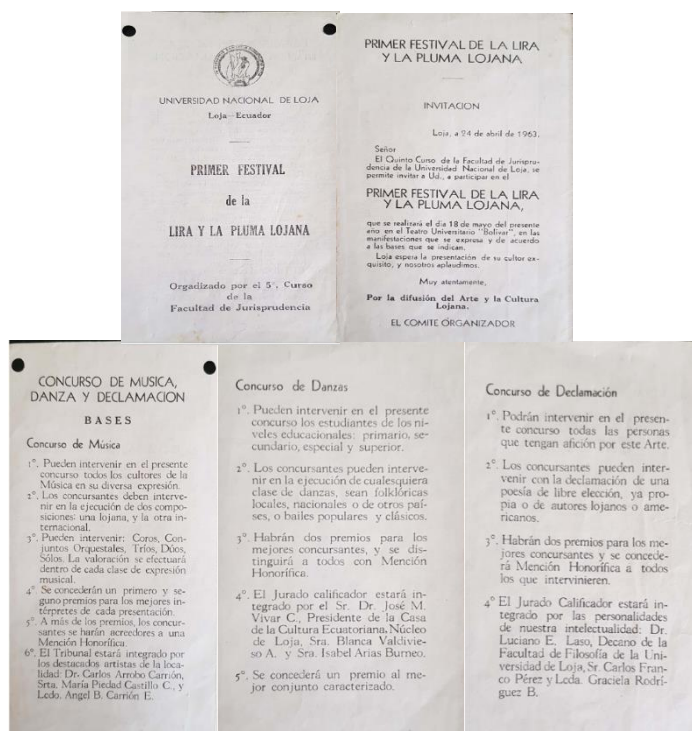


Fig. 2. Invitación del Primer Festival de la Lira y la Pluma Lojanas. (Archivo Familiar Tabango-Espinosa, 1963)

La segunda edición se realizó en 1964, con características similares. En la música, se abrió la convocatoria para composición musical, concurso de interpretación musical, concurso de danzas folklóricas; mientras que en la literatura se incluyó: el concurso de poesía en verso, concurso de prosa (biografía) y concurso de arte y declamación.

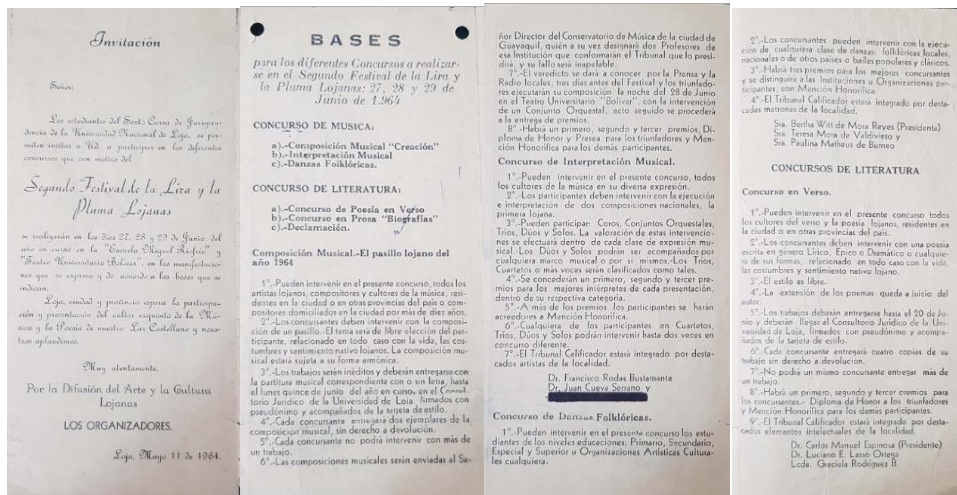


Fig. 3. Invitación del Segundo Festival de la Lira y la Pluma Lojanas. (Archivo Familiar Tabango-Espinosa, 1964)

Si bien es cierto que el festival en mención se inicia en la Universidad Nacional de Loja, desde la tercera edición en adelante, otras instituciones como el Municipio de Loja, la Asociación de Lojanos Residentes en Quito (CEDIC) y la Casa de la Cultura Ecuatoriana se unieron a la organización de este evento cultural.

Impacto del festival como hecho social en el imaginario cultural de la ciudad de Loja

Loja periférica y alejada de las grandes ciudades no estaba ajena al movimiento cultural musical del país: siempre sus habitantes han estado prestos a cultivar sus talentos artísticos, ya fuera de manera profesional o *amateur*. La música ha sido parte de la cotidianeidad de quienes habitan esta ciudad y desde tiempos memoriales, ha estado presente en el currículo de instituciones de enseñanza primaria y secundaria con notable presencia en los estamentos universitarios.

Incubar el desarrollo cultural ha sido una prioridad para los habitantes de la ciudad y provincia de Loja. Para la población acunar con tesón su desarrollo cultural activo (González, 1986) ha permitido la transformación del imaginario colectivo, que sitúa a esta ciudad como *Capital musical del Ecuador*.

Cuando se habla de las culturas urbanas, indirectamente estamos ingresando al terreno de las escenas⁴, las cuales desarrollan una actividad social y cultural a la vez

⁴ “Término que florece dentro de la conversación cotidiana sobre culturas urbanas (...) designa grupos particulares de actividad social y cultural (...) se pueden distinguir según su ubicación, el género de producción cultural (...) o la actividad social”. (Straw, 2004, p. 412)

que crean un identitario en una determinada localidad. El Festival de la Lira y la Pluma Lojanas, a lo largo del tiempo, alcanzó este cometido convirtiendo la escena musical de la ciudad misma que convocó al talento local desde una tribuna efervescente que atrajo a sus participantes no solo por la cuantía de los premios sino también por la difusión y el impulso del desarrollo artístico-cultural de sus habitantes, y que permitió a los lojanos identificarse dentro de un colectivo artístico musical.

Este festival, en sus diversas ediciones, tuvo gran acogida por parte de la ciudadanía lojana. A manera de antecedente en el libro *Loja Cuna de Artistas* un recorte de prensa cuyos datos no se precisan develan lo siguiente: “La plácida y gentil Loja, la ciudad del pentagrama ecuatoriano, vive durante todos los meses del año momentos de gran interés artístico que constituye la invitación cordial al futuro” (Jaramillo, 2011, p. 350). Este acápite nos permite identificar a la ciudad de Loja como un referente cultural en el Ecuador, en la cual se puede apreciar una vida artística activa que no solo involucra a los movimientos artístico-culturales sino que también difunde y visibiliza los productos desarrollados en el aspecto musical que, para bien de Loja no solo son de los lojanos sino también de foráneos que por diversas razones migraron hacia esta urbe y fusionaron culturas poniendo a disposición su talento para enriquecer el patrimonio cultural de la ciudad.

Los protagonistas del Festival de la Lira y la Pluma Lojanas

Loja, ubicada al sur del Ecuador, se levanta entre los ríos Zamora y Malacatos, se caracteriza por sus actividades relacionadas con lo artístico en todas sus manifestaciones. El motor que le ha permitido a Loja situarse como referente cultural ha sido, entre muchos otros, *la música* y desde la antropología musical, podemos comprender ese legado que a decir de Merriam (1964) citado por Cámara (2003, p. 127), “[...]se funda sobre una serie de conceptos que explican la música de las sociedades en general, definiéndola e integrándola a la vida de todos los hombres [...]”; en este caso, para entender esa integración de la música a la vida de los lojanos tendremos en consideración la base sobre la cual fundamentan su actividad y práctica musical, cuya escena principal fue *El Festival de la Lira y la Pluma Lojanas*, mismo que potenció la producción de música popular, al poner de manifiesto, como musa de inspiración, el amor por el terruño, las costumbres, el lenguaje, las historias de amor y el desengaño.

el inició de varias generaciones de autores, compositores, cantantes y grupos musicales, quienes dejaban todo su talento en el escenario del Teatro Universitario Bolívar.

En la sección de la Lira había tres categorías: composición musical creación, interpretación musical y danzas folklóricas, con énfasis a la categoría de composición; en las bases del evento se especificó que el concursante debía componer un pasillo cuya letra diera realce a la vida, las costumbres y sentimiento nativo de los lojanos; por ello, el premio de esta categoría se titulaba *Pasillo Lojano* (acompañado del año de la edición), con el propósito de transformar la escena musical popular de la ciudad dándole protagonismo a este género musical ecuatoriano.

Fig. 6. Partitura concursante *IX Festival*. «Inolvidable». Segundo Premio. Nicasio [Pseudónimo] (Biblioteca del Colegio de Artes «Salvador Bustamante Celi», 1971)

Esto significó al surgimiento de una nueva generación de compositores e intérpretes de pasillos y de otros géneros musicales, cuya obra constituye un nuevo aporte a la música lojana y del país. Cada participación debía estar firmada bajo un pseudónimo y, en virtud de la acogida de este evento se fueron ampliando las categorías que manejaba la sección de la Lira.

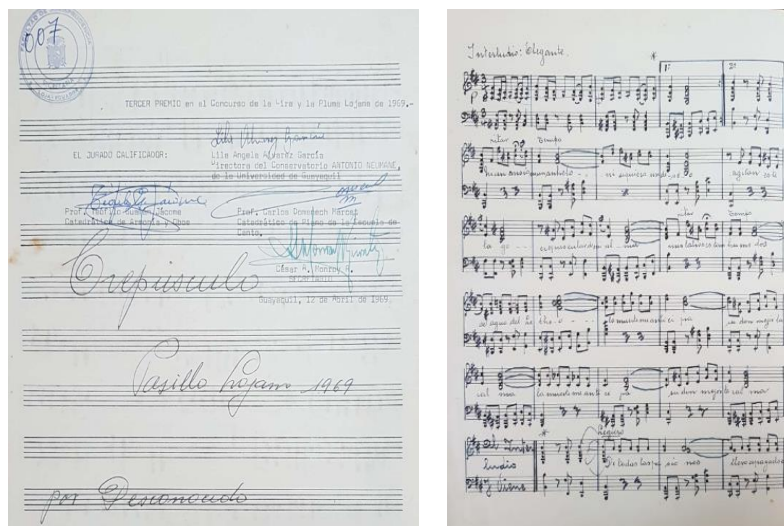


Fig. 7. Partitura concursante VIII Festival. «Crepúsculo». Tercer Premio. Marco Ochoa Muñoz.
(Biblioteca del Colegio de Artes «Salvador Bustamante Celi», 1969)

El aporte del festival al desarrollo cultural de Loja, se ha podido evidenciar en la cantidad de intérpretes y compositores que surgieron a raíz de este evento entre los que se destacan Jorge Ochoa, Rogelio Jaramillo, Marco Ochoa Muñoz, Carlos Valarezo, Manuel de J. Lozano, Alberto Ortega, Sebastián Paredes, Blanca Cano, Galo Terán, Tulio Bustos, entre otros que, sin duda alguna, hoy forman parte de las páginas de la historia musical de esta ciudad. El legado de estos participantes se ha visto reflejado en varias generaciones que, de una u otra manera, se han dejado influenciar por las consecuencias positivas que dejó este evento en la escena musical de Loja hasta el punto de convertirse en parte de la tradición musical de esta ciudad.

A continuación, se presenta de forma cronológica una tabla que permite visualizar cada una de las ediciones del festival, sus protagonistas y las obras, que, para bien de todos, no quedaron en la noche del festival, sino por el contrario, forman parte del cancionero local a través del cual se reconoce a cada uno de sus compositores. Para efectos del presente artículo, el *corpus* que se ha tomado en consideración va desde la primera edición en 1963 hasta la décima tercera edición en 1977.

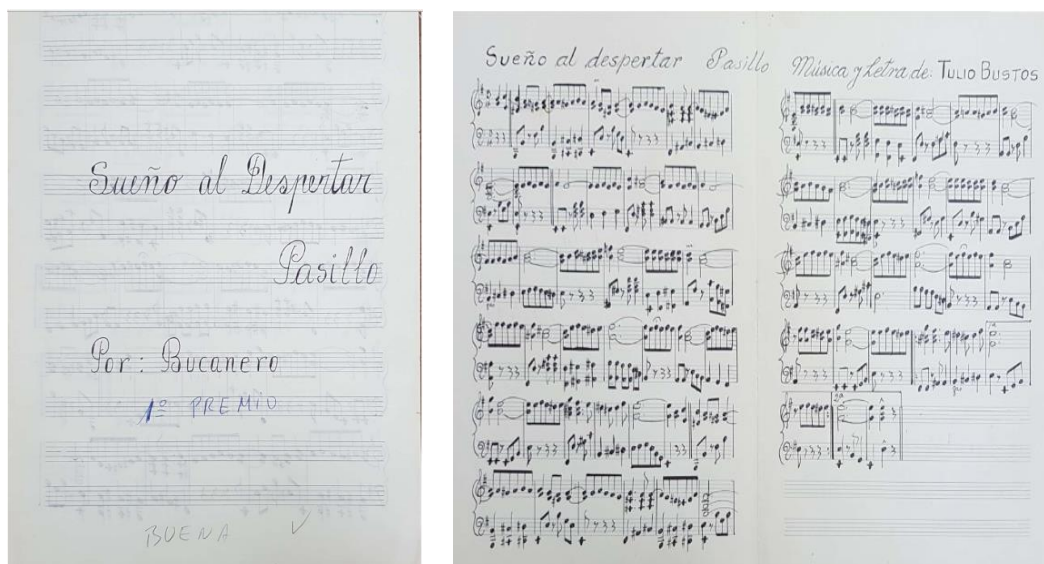


Fig. 8. Partitura concursante *Festival S/F*. «Sueño al Despertar». Primer Premio. Bucanero [Pseudónimo]. Tulio Bustos. (Biblioteca del Colegio de Artes «Salvador Bustamante Celi», s/f)

Cronología de las ediciones del Festival de la Lira y la Pluma Lojanas tomando en consideración el libro *Loja Cuna de Artistas* de Rogelio Jaramillo

Edición	Categoría	Tema	Compositor	Premio
I Festival 1963	Composición	s/n	Conjunto de Gonzalo Erazo	Primer premio
	Composición	s/n	Conjunto de la Zona Militar	Segundo premio
II Festival 1964	Composición	Ilusión de mi Vida	Jorge Ochoa	Primer
	Pasillo lojano	Ansiedad (pasillo)	Rogelio Jaramillo	Segundo Premio
		Nunca Jamás (pasillo)	Ángel Benigno	Tercer

III Festival 1965	Composición Pasillo lojano	s/n	Marco Ochoa	Primer premio
		s/n	Carlos Valarezo	Segundo premio
IV Festival 1966	Composición Pasillo lojano 1966	s/n	Manuel de J. Lozano	Primer premio
		s/n	Marco Ochoa Muñoz	Segundo premio
		s/n	Alberto Ortega	Tercer
V Festival 1967	Composición Pasillo lojano	Voy a partir pasillo	Marco Ochoa Muñoz	Primer permio
	Composición	s/n	David Pacheco	Primer permio
	Interpretación (canto)	s/n	Lisandro Cabrera y Gonzalo Peláez	Primer
VI Festival 1968	Composición Pasillo lojano	Loja, tierra Bella, pasillo	Cesar Alberto Ortega	Primer premio
		No puedo ya quererte pasillo	Rogelio Jaramillo	Segundo premio
		Cecilia Pasillo	Blanca Cano	Tercer premio
VII Festival 1969	Composición Pasillo lojano	A solas	Rogelio Jaramillo	Primer
		s/n	Sebastián	Segundo premio

		Paredes		
		Crepúsculo	Marco Ochoa	Tercer premio
	Creación	s/n	Manuel de J. Lozano	Primer premio
VIII Festival 1970	Composición Pasillo lojano 1970	Ensueños del alma	Manuel de J. Lozano	Primer premio
		Espera	Carlos Valarezo	Segundo premio
	Composición extensión libre	Estrellas	Carlos Valarezo	Primer premio
IX Festival 1971	Composición Pasillo lojano 1971	s/n	David	Primer premio
		Inolvidable	Cesar A. Ortega	Segundo premio
		s/n	Carlos Valarezo	Tercer premio
X Festival	Composición Pasillo lojano	Recuerdo	Marco. O. Muñoz	Primer premio
XI Festival 1973	No se desarrolló			
XII Festival 1974	Composición Pasillo lojano 1974	Marcela	Rogelio Jaramillo	Primer premio

	Composición Creación de	Misa y el día Lorenita (Jaramillo, 2011, p. 229)	Pbro. Oswaldo Celi Jaramillo Galo Terán	Primer premio Segundo premio
XIII Festival 1975	Composición Pasillo lojano 1975	Mi canto a Loja	Pinikevich	Tercer premio
XIV Festival 1976	No se desarrolló			Primer
XV Festival 1977	Composición Pasillo lojano 1977	Sentimiento de mi lira	Juan Cuenca Medina Sebastián Paredes Luis	

Como se puede apreciar en la tabla que antecede, la organización del festival ha estado a cargo de los estudiantes de la Universidad Nacional de Loja. Desde la primera hasta la cuarta edición se mantuvieron las mismas bases, pero a partir de la quinta edición se amplía la categoría de composición incrementando la subcategoría de creación libre e interpretación (canto). Según Jaramillo, en la quinta edición se estrenó el himno del festival con música de Edgar Palacios y letra de Carlos Alberto Palacios (Jaramillo 2011).

El décimo segundo festival tuvo una ligera modificación en su denominación en virtud de incluir a la música y danza del entorno; por ello, para esta edición el festival se tituló *Festival de la Lira y la Pluma y el Folklor Lojano*; debido a desavenencias entre los organizadores, las ediciones XI y XIV no se desarrollaron.

A continuación, se presenta un breve listado de las partituras concursantes del Festival de la Lira y la Pluma Lojanas, de varias ediciones. Todas las obras se consideran manuscritos originales, ya que en la portada de cada una de ellas se puede

apreciar en muchos casos la calificación, la fecha en la que concursaron, el nombre de la obra, el nombre del pseudónimo y datos del jurado calificador. Este material fue hallado en la Biblioteca del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, en una caja de cartón que iba a ser desechada. Afortunadamente eso no sucedió y se logró realizar la gestión para su respectiva conservación, ya que este material puede ser considerado parte de la memoria histórica musical de la ciudad.

Listado de las partituras ganadoras del Festival de la Lira y la Pluma Lojanas halladas en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi

Edición	Pseudónimo	Tema	Género	Premio
VII Festival 1969	Rogelio Jaramillo	A Solas	Pasillo	*5
VI Festival 1968	Blanca Cano	Cecilia Pasillo	Pasillo	Tercer premio
VII Festival 1969	Desconocido	Crepúsculo	Pasillo	Tercer premio
*6	Manuel de J. Lozano	Ensueños del alma	Pasillo	*7
*8	Armando	Espera Pasillo	Pasillo	*9
VIII Festival 1970	Armando.	Espera	Pasillo	Segundo premio

⁵ En la partitura hallada en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, no se especifica el premio.

⁶ En la partitura no se especifica el año.

⁷ En la partitura hallada en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, no se especifica el premio.

⁸ En la partitura no se especifica el año.

⁹ En la partitura hallada en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, no se especifica el premio.

VIII Festival 1970	Mica composición musical libre.	Estrellas	Vals para piano	*10
*11	Carlos Manuel composición musical libre.	Ilusión	Vals Criollo	Segundo premio
IX Festival	Nicasio	Inolvidable	Pasillo lojano	Segundo premio
*12	César Alberto Ortega	Loja tierra bella	Pasillo	*13
*14	Sira	Madre	Pasillo	Segundo premio
XIII Festival 1975	Pinikevich	Mi canto a Loja	Pasillo	Tercer premio
*15	Vinicio (Sebastián Paredes)	Por ti	Pasillo lojano	Segundo premio
*16	Juan Cuenca	Sentimiento de mi lira	Pasillo	Primer premio

¹⁰ En la partitura hallada en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, no se especifica el premio.

¹¹ En la partitura no se especifica el año.

¹² En la partitura no se especifica el año.

¹³ En la partitura hallada en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, no se especifica el premio.

¹⁴ En la partitura no se especifica el año.

¹⁵ En la partitura no se especifica el año.

¹⁶ En la partitura no se especifica el año.

	Composición	Serenata del alma	Vals canción (para piano)	*17
VII Festival 1969	Caballero del ritmo			
*18	Norteño (Sebastián Paredes)	Si en la tarde	Pasillo	*19
	Bucanero (Tulio Bustos)	Sueño al despertar	Pasillo	Primer premio

3. Conclusiones

Como se puede apreciar, desde el enfoque etnomusicológico es posible reconstruir, a partir de la música y sus protagonistas, lo que fue el Festival de la Lira y la Pluma Lojanas a través de las herramientas que nos facilita la etnomusicología. A decir de (Cooley y Barz, 2008) el trabajo de campo no implica estar cara a cara con los protagonistas ya que este puede estar dado desde la experiencia y, en el caso del desarrollo del presente artículo, la experiencia se vivió a través del contacto con las fuentes que forman parte del archivo familiar Tabango-Espinoza y del testimonio de la esposa del mentor del festival, datos que han permitido reconstruir la parte histórica del festival en mención.

Este festival, desde sus inicios hasta los actuales momentos se ha configurado potencialmente en un vínculo directo entre la universidad, los artistas y la comunidad en general; por ello, la organización y ejecución de esta cita de músicos y poetas lojanos ha generado un entretejido armónico y transversal, no solo entre la sociedad sino también entre los principales actores de la escena artística, quienes han sido los embajadores culturales y responsables de potenciar un evento de extraordinaria importancia dentro de la escena cultural nacional.

El Festival de la Lira y la Pluma Lojanas ha sido uno de los eventos más significativos en el ámbito cultural y artístico organizado desde el sur del Ecuador

¹⁷ En la partitura hallada en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, no se especifica el premio.

¹⁸ En la partitura no se especifica el año.

¹⁹ En la partitura hallada en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, no se especifica el premio.

para congregarse a talentosos escritores y artistas. Desde 1963, el Festival se convirtió en un escenario propicio para difundir las expresiones poéticas y musicales concebidas por autores lojanos y no lojanos.

4. Bibliografía

- Cámara de Landa, E. (2003). *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU.
- Cooley, T. J., y Barz, G. (2008). *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. [Primera Ed, 1997]. New York: Oxford University Press.
- González, J. P. (1986). “Hacia el Estudio Musicológico de la Música Popular Latinoamericana”. *Revista Musical Chilena*, 40 (165), 59-84.
- Jaramillo Ruiz, R. (2011). *Loja Cuna de Artistas* (Primera Ed, 1983). Quito: Banco Central del Ecuador.
- Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press.
- Straw, W. (2004). “Cultural Scenes”. *Society and Leisure*. 27 (2), 411-422. <https://doi.org/10.1080/07053436.2004.10707657>
- Tabango, M. N. (2016). *José Jacinto Tabango Andrade. Crónicas de una sabia existencia. Vivir una vida que se desvanece antes de su final*. Loja: Casa de la Cultura.

Repositorios

Archivo Familiar Tabango-Espinoza

- Tabango, J. J. (1963). “Invitación del Primer Festival de la Lira y la Pluma Lojanas”. Archivo Familiar Tabango-Espinoza.
- Tabango, J. J. (miércoles 18 de noviembre de 1981). Las festividades de la Lira y la Pluma Lojanas. *Crónica de la tarde*, p. 7. Archivo Familiar Tabango-Espinoza.
- _____. (1964). “Invitación del Primer Festival de la Lira y la Pluma Lojanas”. Archivo Familiar Tabango-Espinoza.
- _____. (presunto). (1980). El Lcdo. J. JACINTO TABANGO ANDRADE Y SU INSIDENCIA [sic] EN LA VIDA PÚBLICA Y - CULTURA DE LA CIUDAD DE LOJA. [manuscrito inédito]. Archivo Familiar Tabango-Espinoza.
- _____. (1981). “Discurso en prensa. Archivo Familiar Tabango-Espinoza”, 16 de noviembre.

Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi

- Colegio de Artes. (s/f). SBC. Partituras concursantes del Festival de la Lira y la Pluma Lojanas.