

**tsantsa**  
REVISTA DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS

FACULTAD  
DE ARTES/  
UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nº12 Diciembre de 2021

9

## Francisco Delgado Rodríguez (1944-2018), un artista «efímero»

Francisco Delgado Rodríguez (1944-2018), an «ephemeral» artist

**MANUEL POGGIO CAPOTE**

Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel (España)  
manuelpoggiocapote@gmail.com

**ANTONIO LORENZO TENA**

Centro Asociado a la Universidad Nacional de Educación a Distancia en La Palma (España)  
alorenzo@santa-cruz.uned.es

Recibido: 20 de mayo de 2021

Aceptado: 20 de noviembre de 2021

### Resumen:

Biografía de Francisco Delgado Rodríguez (Tenerife, 1944-2018), profesor de Enseñanza Primaria y artista polifacético. Pintor, diseñador, decorador, orfebre y constructor de retablos efímeros. A su iniciativa se debe el desarrollo de los adornos callejeros elaborados con productos naturales en la festividad del Corpus Christi del barrio de San Juan del Reparo (Garachico) y la revitalización de la Batalla de Flores de Garachico.

**Palabras clave:** arte popular, arte efímero, arte festivo, Francisco Delgado Rodríguez, Garachico, Tenerife, Canarias.

### Abstract:

We focus on the artistic biography of Francisco Delgado Rodríguez (Tenerife, 1944-2018), elementary school teacher and multifaceted creator. Painter, designer, decorator, goldsmith and builder of ephemeral altarpieces made with natural products. His initiative is due to the developing of street decorations for the Corpus Christi in the San Juan del Reparo neighborhood (Garachico) and the revitalization of the Garachico's Battle of the Flowers.

**Keywords:** Popular art, Ephemeral art, Festive art, Francisco Delgado Rodríguez, Garachico, Tenerife, Canarias.

## 1. Introducción

Una de las acepciones por las que se entiende el arte popular se vincula a aquellas manifestaciones que emanan del entorno más cercano y se elaboran de manera mancomunada. Las expresiones festivas son, quizás, una de las principales señas en esta significación. No en vano, la propia sociedad es la que se entrega a su preparación, montaje y disfrute.

Sin duda alguna, en la isla de Tenerife (Canarias, España), una de las personalidades más destacadas en este ámbito durante la segunda mitad del siglo XX y primer tercio del XXI es la de Francisco Delgado Rodríguez (1944-2018), un profesor de Enseñanza Primaria que supo volcar su sensibilidad en diversos matices festivos. Merecen destacarse, sobre todo, la cabalgata de carrozas de las fiestas del *Cristo de la Misericordia* de Garachico y la creación de un aparato escénico de descansos arquitectónicos para el Corpus Christi del barrio de San Juan del Reparó en este mismo municipio, entre otros muchos ejemplos que han vertebrado y dinamizado la vida festiva en la comarca norte de Tenerife y que le han convertido en una personalidad señera y apreciada.

Se pretende, en las líneas que siguen, ofrecer una sintética e incompleta sinopsis de la biografía de *Paco Delgado*, apelativo por el que siempre se le conoció, un conjunto de noticias que contribuyan a perfilar las trazas elementales de su producción creativa y artística. Una obra concebida, en su mayor parte, como efímera, es decir, destinada al goce y disfrute durante una convocatoria determinada, pero que ha dejado un perenne recuerdo proyectado en la memoria colectiva de un pueblo. Otros autores más competentes, apoyados en la perspectiva que otorga la distancia temporal, valorando el poso y la estela dejada en las nuevas generaciones, deberán completar esta aportación dedicada fundamentalmente a delinear un impreciso croquis que habrá que redefinirse con mayor solidez.

## 2. Semblanza de *Paco Delgado*

Francisco Delgado Rodríguez nació en el barrio de San Juan del Reparó (también conocido como La Culata), municipio de Garachico, el 28 de abril de 1944. Criado y educado en este núcleo poblacional, estudia la carrera de Magisterio en la Escuela Normal de la ciudad de La Laguna. Una vez graduado, desarrolló la docencia en varios destinos hasta asentarse de modo definitivo en el colegio de San Agustín de La Orotava. Además, durante una etapa, desempeñó el cargo de concejal en el Ayuntamiento de Garachico.

Avecindado en San Juan del Reparó, desde muy joven, Francisco Delgado Rodríguez se ejerció en el dibujo a grafito, con copias y evocaciones de cuadros de El Greco y Francisco de Goya. En este contexto plástico, cabe señalar que también practicó la acuarela, el óleo, la plumilla y el pastel. Según sus propias declaraciones, dedicaba «sus ratos libres» a la pintura y el dibujo y es, a partir de la década de 1970, cuando comienza a exponer su obra en muestras temporales abiertas en el norte de Tenerife. Algunos ejemplos son las exposiciones colectivas instaladas en la sala de la Caja General de Ahorros de Los Silos (1985), Casa de la Cultura de Garachico (1988), conmemorativa del 12º aniversario de la fundación del Centro de Iniciativas Turísticas de este último municipio o la abierta en el antiguo convento de

San Francisco de esta misma población coincidente con las celebraciones del *Cristo de la Misericordia* (2000).

También, desde muy temprano, Francisco Delgado Rodríguez colabora en el ámbito de las fiestas populares. El Corpus Christi y la celebración de Nuestra Señora de las Nieves de su barrio natal confirman este compromiso. En 1961, por ejemplo, confeccionó una primeriza carroza para esta última cita veraniega. Colaboró, además, en las celebraciones eucarísticas elaborando algunas alfombras con tierras procedentes del Parque Nacional del Teide destinadas a acoger la procesión en su tránsito por las vías del barrio. Más adelante, a partir de 1970, participó también en las principales convocatorias festivas de la villa de Garachico.

11

Consecuencia de su insaciable creatividad, en los siguientes años, Paco Delgado se adentró en técnicas escultóricas, así como en el repujado de la plata. Baste mencionar la confección de un trono para la *Virgen de las Nieves* (San Juan del Reparó) y otro destinado al *Santísimo Cristo de El Tanque*. De igual manera, manufacturó piezas litúrgicas para altares, estandartes diversos, así como otros objetos que hoy se muestran en varios templos de Tenerife. En 1988, elaboró una copia del Nazareno, a gran escala, del esculpido por el imaginero barroco andaluz Martín de Andújar (establecido en Garachico y fundador de su escuela artística durante el siglo XVII) transitando desde San Juan del Reparó a los montes aledaños.

Sin embargo, en la faceta que la más destacó fue en la denominada *arte efímero*. Paco Delgado fue uno de los «maestros carroceros» más relevantes de la comitiva o batalla de flores organizada en el marco de los festejos quinquenales dedicados al *Cristo de la Misericordia*. Su contribución ha sido tan substancial que se le considera uno de los principales protagonistas en el renacer, en 1970, de las «fiestas mayores» garachiquenses. A partir de aquella edición, este desfile que remontaba sus orígenes a la primera década del siglo XX incorporó unas plataformas de primorosa ejecución y espectacular acabado. Tanto ha sido así que la cabalgata ha sido calificada en el entorno local como la más «importante de su género en España». El trabajo de Francisco Delgado Rodríguez se caracterizó siempre por un diseño de elegantes líneas, un gusto equilibrado y una impronta en la que resaltaba un armonioso repertorio de figuras. También para el Carnaval de la capital tinerfeña diseñó, en 1983, el vehículo que portaba a la reina festiva. Y junto a la «carrocería» debe señalarse la parcela que el propio Paco Delgado consideraba su principal aportación al arte efímero: la ornamentación callejera del Corpus Christi en el barrio de San Juan del Reparó; concebida a través de unos descansos verticales, valoró esta contribución como su obra definitiva y de la que se sintió más satisfecho. Una aportación que ha proporcionado renombre a este modesto núcleo poblacional emplazado en las medianías de la vertiente septentrional de Tenerife. Además, es importante anotar que su saber en la confección de carrozas festivas y altares verticales ha logrado transmitirse a nuevas generaciones de artesanos que mantienen vivo su legado. Para finalizar conviene detenerse en otra de sus facetas relacionadas con las expresiones efímeras: la construcción de nacimientos y dioramas navideños y que le condujo a exponer sus obras en el Museo de Historia y Antropología de Tenerife (La Laguna) en 2009, en la ermita de San Roque (Garachico) en 2010 y 2019, y en la parroquia de Santa Ana (Garachico) en 2011.

Al unísono de las carrozas festivas, la arquitectura efímera y los belenes, merece subrayarse su vocación de cartelista. A la pericia de Paco Delgado se debe una treintena

de piezas festeras, datadas entre aproximadamente 1980 y 2005, destinadas a citas de varias islas como Tenerife, La Palma y El Hierro. Entre las obras premiadas pueden destacarse las relativas a la Octava del Corpus Christi y Romería de San Isidro (Villa de La Orotava), Carnaval de Santa Cruz de Tenerife o Fiestas de Julio del Puerto de la Cruz.



Figura 1. Retrato de Paco Delgado.

Figura 2. *Paco Delgado* en el Corpus de Villa de Mazo.

Fruto de sus brillantes aportaciones y entrega altruista y como reconocimiento a su dilatada trayectoria, el Ayuntamiento de Garachico le otorgó el título de Hijo Predilecto. Con antelación, en 2001, había recibido un homenaje de sus convecinos de San Juan del Reparo. Francisco Delgado Rodríguez falleció el 13 de octubre 2018.

### 3. La obra «efímera» de Paco Delgado

#### 3.1. Carrozas para las fiestas lustrales de Garachico

La batalla de flores de las fiestas del *Cristo de la Misericordia* es una de las más antiguas que se conservan en Canarias (Poggio Capote y Lorenzo Tena, 2017, p. 696). Su origen se remonta a 1907 cuando se puso en escena una retreta. En 1911, una segunda comitiva contó con tres carrozas, dromedarios y un amplio catálogo de luminarias (a modo de pandorga o farolillos de papel) entre los que despuntaba una linterna de dimensiones gigantescas. Más tarde, en 1920, se organizó una cabalgata floral que dispuso de una serie de coches adornados con elementos vegetales y que tuvo continuación en 1922 y 1923 (AA. VV., 2010, pp. 93, 100, 115, 120 y 122). Conviene recordar que las fiestas en torno al *Cristo de la Misericordia* se celebraron inicialmente con periodicidad irregular; así ocurrió entre 1881 y 1948. A mediados de la década de 1950 se optó por la celebración en intervalos trienales como sucedió en 1954, 1957 y 1960. Por último, a partir de 1970, coincidiendo con el retorno de Venezuela de numerosos emigrantes que trajeron una escultura en bronce de Simón Bolívar, se adoptó un carácter quinquenal o lustral. Una única excepción tuvo lugar en 1995 en que los

festejos no se celebraron, trasladándose al año siguiente para hacerlos coincidir con el quinto centenario de la fundación de la Villa y Puerto de Garachico.



Figura 3. Carroza de la cabalgata de Garachico



Figura 4. Carroza de la cabalgata de Garachico



Figura 5. Carroza de la cabalgata de Garachico

Desde la edición de 1970, Paco Delgado, con la estimable influencia recibida de su profesor Carlos Acosta García y a invitación de la comisión de fiestas, se implicó en el diseño y confección de algunas de las carrozas del desfile, tradicionalmente elaboradas a partir de papel, cartón y flores. Un número que por méritos propios se ha convertido (junto con unos singulares fuegos artificiales en la ladera que rodea el núcleo urbano) en uno de sus principales atractivos. La comitiva ha contado, de modo regular, con cinco plataformas y, en alguna ocasión, Paco Delgado se ocupó del diseño simultáneo de tres de ellas. Las crónicas periodísticas registran, desde 1970, referencias muy elogiosas a este acto en las que se valoraba la «habilidad artesana y la inspiración artística» de sus responsables. En 1980, Paco Delgado fue autor de la carroza rotulada, *Gloria y orgullo de la Rusia imperial*; en 1985, de las tituladas *Mitos de amor y muerte*, ponderada por sus convecinos como «obra insuperable», y *Fiesta en la corte del Rey Sol*; y, en 1990, se ocupó de las nombradas *Dominio de Barbazul*, *Voces de primavera* y *En las riveras del Mekong*. En general, como materias primas se recurrió al corcho blanco y a las flores de papel siendo Pedro Méndez uno de sus colaboradores más cercanos.

En reconocimiento a la labor desplegada a lo largo de tres décadas, en la edición de 2000, Francisco Delgado Rodríguez recibió un emotivo y entrañable homenaje público. El programa municipal de la Fiestas del Cristo aludía a su excelente trabajo de carroceros y en el que se combinan «sensibilidad y armonía, habilidad y destreza, técnica y plasticidad» y que configuraban «un estilo propio, un auténtico testimonio de la tendencia natural del hombre hacia lo bello».

### 3.2. Los descansos o alfombras verticales para el Corpus Christi de San Juan del Reparo

El segundo de los apartados en el que Francisco Delgado Rodríguez dejó una huella indeleble es en de la arquitectura efímera ideada para el Corpus Christi de San Juan del Reparo, su barrio natal y lugar de residencia. Hacia 1950, poco después de la constitución de la parroquia en la antigua ermita del barrio (1942), un grupo de vecinos comenzaron a adornar las vías públicas para el paso de la procesión eucarística. El primero de ellos fue Juan Delgado Pérez, tío de Paco Delgado, que, en 1950, confeccionó una alfombra floral y descanso en el tramo de calle frente a su vivienda. Este descanso consistía en una sencilla mesa a modo de altar, cubierta con un mantel, velas y flores, donde se colocaba la custodia con la sagrada forma. A finales de esta misma década, otros vecinos como Pascasio de León, Isidro Lorenzo... comenzaron a elaborar un tapiz en la plaza de la nueva feligresía con arenas volcánicas de varios colores imitando a las se realizan en la Villa de La Orotava o Tacoronte. Poco después, en 1961, Paco Delgado, confeccionó su primera alfombra que repitió en años sucesivos. Sin embargo, el meticuloso proceso de elaboración derivaba, en ocasiones, que el trabajo no se encontrara concluido a la hora fijada para la salida de la procesión (doce del mediodía). Fue este el motivo por el que, a partir de 1983, se optase por una preparación previa en paneles a su posterior colocación urbana (Rolo Afonso, 2019). En cierta manera, aunque más sencilla, era una propuesta que guardaba evidentes similitudes con el Corpus de Villa de Mazo, en La Palma (Martino Alba, 2003, pp. 1073-1090). Así, gracias a la visión de Paco Delgado, se transmutó la alfombra horizontal por un conjunto de figuras erguidas; una estructura en la que se aunaba la «moqueta» y el descanso o como su propio su autor las denominó, *alfombras verticales*. Sin duda, un nuevo aporte al arte callejero vinculado al Corpus.

Estas construcciones se diseñan bajo patrones evocativos de estampas religiosas y paisajes reales o imaginarios. Lo habitual ha sido levantar cada año siete descansos y que se acompañan de unos pasillos vegetales dispuestos a lo largo del trayecto procesional. Además, en 1992, se instituyó la Asociación de Vecinos El Morbeque, uno de cuyos fines fue el de potenciar el Corpus de La Culata, convertido, en la actualidad, en uno de los símbolos identitarios del municipio. En este sentido, conviene subrayar que, en 1994, el Centro de Iniciativas Turísticas de Garachico concedió al barrio su Placa al Mérito Turístico. El montaje de estas construcciones conlleva una meticulosa labor manual que reúne y combina un buen número de productos naturales orgánicos a base de madera, serrín, hojas, pétalos, granos, brezos, arroz teñido, flores de cardo o espigas de maíz, entre otros, según imaginación y disponibilidad. En fecha más reciente, los diseñadores locales Braulio Regalado (2011) y Lali Acosta Herrera (2016) se han sumado a este sugestivo programa ornamental, complementando el ya tradicional de Paco Delgado.



Figura 6. *Paco Delgado* en la elaboración de un descanso para el Corpus



Figura 7. *Paco Delgado* en el Corpus de San Juan del Reparo

### 3.3. Los carteles festivos

De Francisco Delgado Rodríguez se ha dicho que vivió «la fiesta canaria desde su particular faceta de cartelista, anunciando con una clara expresión del dibujo y la pintura, de los símbolos y los colores, muchas de las principales celebraciones de nuestro archipiélago». No en vano, uno de los capítulos en los que destacó con mayor

solvencia fue en el de la cartelística. Entre 1980 y 2005, se documenta un extenso catálogo de «pósters» relativos a algunas de las principales manifestaciones festivas de la provincia de Santa Cruz de Tenerife. En 1981, ganó el concurso de la Octava del Corpus y Romería de San Isidro de La Orotava y que repetiría en 1983, 1985, 1986, 1988, 1990, 1992, 1998, 1999 y 2000. También, en 1981, resultó vencedor en el certamen para el cartel de las Fiestas de Julio del Puerto de la Cruz, una cita en la que renovarían su arte en las ediciones de 1983, 1986 y 1988. En su localidad natal, se le publicaron los carteles de las fiestas de San Roque (1982 y 1987), Cristo de la Misericordia (1990) y Semana Santa (2003). Como se dijo, a su autoría se debe asimismo el cartel del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife de 1983 (Hernández, 2016, p. 17). Por último, debe dejarse constancia del cartel de las fiestas del Cristo de La Laguna de 1996. En La Palma, Paco Delgado obtuvo un premio para los festejos patronales de San Pedro Apóstol (Breña Alta) y el segundo galardón de la Bajada de la Virgen de las Nieves (Santa Cruz de La Palma) en 1985 (Poggio Capote; Hernández Correa y Lorenzo Tena, 2020). En El Hierro, se le reconoció en las fiestas de la capital insular, Valverde. En total, Francisco Delgado Rodríguez diseñó una treintena de esta clase de materiales efímeros, distribuidos durante unas semanas y que tras la finalización del programa festivo se relegan al ostracismo.

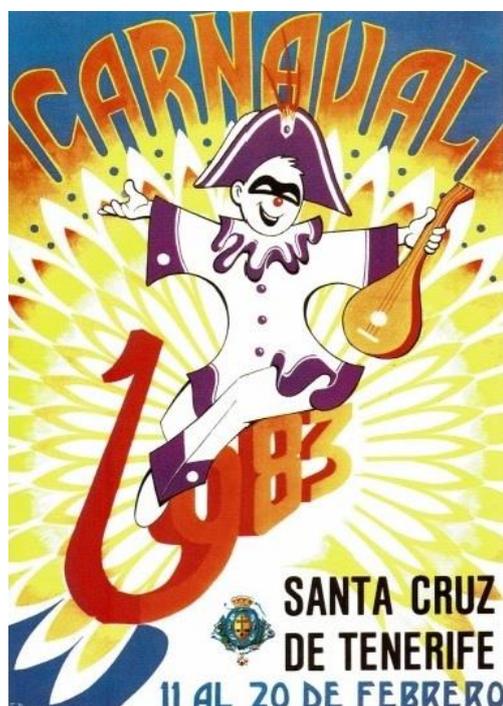


Figura 8. Cartel Carnaval de S. C. de Tenerife (1983)

Figura 9. 2º premio cartel Bajada de la Virgen (1985)

### 3.4. Otros trabajos

Para finalizar, cabe detenerse en otras ramas de la creación efímera como es la escenografía y el belenismo. Paco Delgado se adentró con éxito en ambas parcelas y que prueba, una vez más, ese equilibrado criterio estético que desplegó a lo largo de toda su carrera creativa.

En el primero de los capítulos conviene detenerse en la confección del altar y pintado del dosel donde descansaría la imagen de la Virgen de Candelaria en el recorrido que realizó por todos los municipios de Tenerife con el propósito de recaudar fondos para la construcción del nuevo edificio del seminario diocesano (1964). Otra muestra de estos trabajos fue el escenario elaborado para la gala de las tradiciones organizada dentro de las fiestas garachiquenses de San Roque (1987). El decorado simulaba la fachada de una casa canaria. Más recientemente, confeccionó en San Juan del Reparo una lámpara callejera para adorno público de la plaza del barrio durante las celebraciones veraniegas dedicadas a Nuestra Señora de las Nieves.

En cuanto a su actividad como belenista, aparte de los clásicos «nacimientos» —y del que es buen referente el elaborado para el Cabildo Insular de Tenerife en 2010— es necesario subrayar la confección de dioramas, un campo donde llegó a exponer sus trabajos en diversos puntos de la geografía tinerfeña. Este interés se despertó tras contemplar una exposición en Valladolid. Algunas de las muestras ofrecidas fueron las montadas en el Museo de Antropología e Historia de Tenerife (2010) y Espacio Casa de la Piedra de Garachico (2014), donde mostró la colección titulada *En aquel tiempo*, compuesta por trece estuches.

#### 4. Conclusiones

Hasta aquí este breve itinerario por la vida y obra de un artista autodidacta, un hombre que independientemente de su genio creativo dejó una estela en forma de escuela en su entorno más cercano. Tanto la comunidad de vecinos del barrio de San Juan del Reparo y la comisión municipal de las fiestas del Cristo de la Misericordia de Garachico adeudan a Francisco Delgado Rodríguez la forja definitiva de los dos actos festivos más vistosos de esas localidades: la ornamentación callejera de la procesión del Corpus y el modelo de carroza de la cabalgata o batalla de flores.

Junto a ello es necesario recordar la labor desarrollada también por Paco Delgado como cartelista, uno de los autores más prolíficos y galardonados en el archipiélago canario durante el último tercio del siglo XX. Enmarcado en un diseño académico, supo combinar con acierto los gustos sociales, los elementos religiosos tradicionales, los iconos festivos más característicos de cada lugar con sus propias dotes artísticas y el amplio bagaje de conocimientos, experiencias e influencias que adquirió en múltiples lecturas, viajes o visitas a museos. Su producción ha dejado un amplio catálogo de obras anunciadoras que se mantienen como fieles representantes del diseño gráfico de aquella época.

Finalmente, quede referencia al conjunto de toda su obra, unas creaciones coherentes insertas en el arte popular, social, efímero... Un discurso estimulante que, a pesar de su volatilidad, como sucede con los grandes artistas, permanece con fuerza en la comunidad.

#### Agradecimientos

Hacemos constar nuestro reconocimiento en la redacción de esta comunicación al fotógrafo Ángel Hernández, a José Velázquez Méndez, cronista oficial de la Villa y Puerto de Garachico, a Evelia Suárez Domínguez, directora del Archivo-Biblioteca Municipal de Garachico y a Francisco J. Castro Feliciano.

## Referencias bibliográficas

- AA. VV. (2010). *Garachico y sus fiestas del Cristo: apuntes históricos y crónicas de prensa*. [Garachico: Ayuntamiento de Garachico].
- Hernández Sánchez, C. (2016). *Medio siglo de carteles del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife: desde las Fiestas de Invierno a los Carnavales, 1962-2015*. Santa Cruz de Tenerife: Organismo Autónomo de Fiestas y Actividades Recreativas del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.
- Martino Alba, P. (2003). Corpus Christi en Villa de Mazo, isla de La Palma: arte efímero, espiritualidad permanente. En: F. J. Campos y Fernández Sevilla. *Religiosidad y ceremonias en torno a la Eucaristía: actas del simposium*. San Lorenzo de El Escorial: Instituto Escuarialense de Investigaciones Históricas y Estéticas, v. II, pp. 1073-1090.
- Poggio Capote, M., Hernández Correa, V. y Lorenzo Tena, A. (2020). *Los carteles de la Bajada de la Virgen*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de La Palma.
- Poggio Capote, M. y Lorenzo Tena, A. (2017). La Batalla de Flores y el protocolo lustral. En: M. Poggio Capote y V. J. Hernández Correa (eds.). *I Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen*. [Breña Alta]: Cartas Diferentes, pp. 691-739.
- Rolo Afonso, E. I. (2019). Fiestas de junio en las medianías de Garachico: San Juan del Reparó (IV). *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 3 de agosto de 2019), pp. 30-31.