



**tsantsa**  
REVISTA DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS



Congreso Internacional  
**IDEA**  
07-14. diciembre.2022

FACULTAD  
DE ARTES/  
UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nº13 Diciembre de 2022

## **Los beneficios de pertenecer a una escolanía. Percepciones de los cantores de la Escolanía de El Escorial**

**Benefits of belonging to a choir school. Perceptions of singers in the Escolanía de  
El Escorial**

**BARTOMEU TUR MARÍ**

Universidad Autónoma de Madrid (España)  
bartomeu.tur@estudiante.uam.es

**LUIS PONCE-DE-LEÓN**

Universidad Autónoma de Madrid (España)  
luis.poncedeleon@uam.es

Recibido: 22 de julio de 2022

Aceptado: 20 de noviembre de 2022

253

### **RESUMEN:**

La presente investigación se centra en los beneficios que adquieren los estudiantes de Educación Primaria que deciden optar por el modelo educativo que supone la Escolanía de El Escorial. La Institución se enmarca en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial en la Comunidad Autónoma de Madrid (España). A lo largo de los siglos ha albergado la presencia de niños cantores que acompañaban las celebraciones litúrgicas. Se analizan los resultados obtenidos a partir de entrevistas semiestructuradas realizadas a una muestra de todo el equipo que rodea la Escolanía de El Escorial, así como cuestionarios cumplimentados por la totalidad de los escolanos y una muestra significativa de las familias y el equipo formador. Entre los numerosos beneficios señalados con mayor frecuencia están la calidad de la formación académica y musical que reciben los escolanos, la madurez que adquieren y los valores fruto de la convivencia.

**PALABRAS CLAVE:** Escolanía de El Escorial, escolanía, Educación Primaria, educación integral, música.

### **ABSTRACT:**

The present research is focused on the acquired benefits in Primary school students who decide to take part in the Escolanía de El Escorial choir school, in the San Lorenzo de El Escorial monastery in Madrid (Spain). Semi-structured interviews were made to a sample of the whole team in the Institution, as well as surveys to all choirboys and a very relevant sample of their families and the teaching staff. Among the many benefits we can point out the quality of academic and musical training received by the choir boys, the acquired maturity and the values derived from living together.

**KEYWORDS:** Escolanía de El Escorial, choir school, Primary Education, comprehensive education, music.

## 1. Introducción

La investigación que se presenta se centra en el ámbito educativo de la Escolanía de El Escorial y los beneficios del modelo formativo por el que apuestan, especialmente en la etapa de Educación Primaria. Una escolanía es el conjunto de escolanos. Históricamente, son niños que se educan para el servicio al culto y principalmente para el canto (Real Academia Española, s.f.). La Institución se enmarca en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. A lo largo de los siglos ha albergado la presencia de niños cantores que acompañaban las celebraciones litúrgicas. En 1974, los Padres Agustinos retomaron la iniciativa fundando la Escolanía que conocemos hoy, habiendo becado ya la educación de más de 400 niños (Sánchez-Sánchez, 2017).

Para el desarrollo de la investigación, se ha querido tomar como fuente la experiencia de todos los miembros actuales de la Escolanía, así como de sus directores, profesores y educadores. Es por ello que se han desarrollado numerosas entrevistas en el seno de la Escolanía, para hallar los beneficios que se pueden derivar de la educación impartida, así como de la conexión entre los diferentes ámbitos de desarrollo personal del escolano dentro de la Institución.

Tras una investigación teórica en los ámbitos del canto coral, sus beneficios en alumnos de Primaria y un análisis de investigaciones previas, se expondrán y analizarán los resultados de las entrevistas y encuestas realizadas. Se procederá a su discusión y conexión con las realidades ya demostradas por otros investigadores y con las evidencias observadas empíricamente.

## 2. Estado de la cuestión y fundamentación teórica

### 2.1 La formación en la Escolanía de El Escorial. Breve recorrido histórico

El mayor peso en la educación de un escolano lo tiene la música. Uno de los objetivos de la Institución es el de proporcionar una educación musical de calidad. Este modelo se basa en la tradición histórica de la educación de los niños cantores en centros religiosos. Históricamente, según lo aportado por Sarget (2000), ya se enseñaba el canto llano de forma oral en las Escuelas Monásticas y Catedralicias promovidas por Carlomagno, centros que se reemplazarían posteriormente por las capillas musicales de las catedrales. Estas comenzarían a crear Colegios propios a partir de mediados del siglo XVI, como fue el caso de Toledo y León, entre otros ejemplos. Se tiene constancia, como apunta Cabañas (1992), de hechos tales como la presencia de un pequeño grupo de niños de número variable que recibe la Catedral de Cuenca en 1668. Según Picó (2020), la Iglesia se encargaba de la alimentación, alojamiento y formación integral del niño a cambio de su participación en la vida monástica, acompañando la liturgia y adquiriendo funciones musicales en ella. La preparación de los músicos recayó en las instituciones religiosas hasta la desamortización de Mendizabal (1836), momento en el que mayoritariamente se desvinculó de la Iglesia, siendo pocas las capillas musicales que permanecieron.

En el caso del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, se tiene constancia de una capilla musical creada a raíz de la Institución por parte de Felipe II, de un colegio y un seminario, cuyos alumnos cantaban la Misa del Alba. Sin embargo, no fue hasta 1974 el momento en el que se estabiliza la actual Escolanía (Sánchez-Sánchez, 2017). El Real Colegio Alfonso XII, centro situado en el mismo Monasterio y regentado por los Padres Agustinos, actualmente encargado de la educación Primaria y Secundaria de los escolanos, desde su fundación en 1875 por el rey Alfonso XII, ha sufrido períodos de inactividad a causa de las guerras y cambios de titularidad a raíz de la prohibición de la enseñanza a órdenes religiosas en la Segunda República. No fue hasta 1939 cuando los Agustinos vuelven a hacerse cargo (Sánchez-Pérez, 1988). Su vinculación con

la Orden Religiosa permite que pueda integrarse la formación musical y en valores que reciben en la Escolanía con la educación reglada correspondiente a su edad impartida en el Real Colegio.

En España, la educación musical reglada ha sufrido momentos de mucha incertidumbre e inestabilidad provocados por los numerosos cambios de ley educativa (Picó, 2020; Shirokij, 2006). En este contexto, en 1990, se crean los centros integrados de música, en los cuales se facilitará que los alumnos que cursan enseñanzas regladas de música lo hagan simultáneamente con la enseñanza general de manera organizada y coordinada (Gobierno de España, 1990). La Escolanía de El Escorial, aunque comparte características, no es un centro integrado con educación reglada. Los escolanos siguen la formación general establecida por el sistema educativo español en el Real Colegio Alfonso XII. Por las tardes permanecen en la Escolanía, dedicándose a la formación musical adaptada a su edad según sus años de permanencia en la Escolanía y sus ritmos personales (Sánchez-Sánchez, 2017). Como añade el mismo autor, algunos escolanos complementan su formación musical acudiendo al Conservatorio “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial (centro integrado que ofrece la titulación oficial de enseñanzas musicales).

## 2.2 Funcionamiento actual de la Escolanía de El Escorial

A partir de lo aportado por Sánchez-Sánchez (2017) se resume en este apartado el perfil actual de la Escolanía, el día a día del escolano y las características básicas de la educación que reciben en la Institución.

Durante el curso 2021-2022 la Escolanía está integrada por 39 chicos desde 3º de Primaria hasta 2º de Bachillerato. 17 alumnos pertenecen a Primaria y los restantes a Secundaria. Proceden de diferentes puntos de España, aunque generalmente de la zona central de la Península. La Escolanía permite, excepcionalmente, la permanencia de los alumnos a partir de su cambio de voz, incorporando voces graves a la formación coral y permitiendo así continuar a los escolanos con su línea de formación dentro de la Institución. Cada curso se incorporan nuevas voces. No existen requisitos preestablecidos ni formación musical previa más allá de poseer interés por la Escolanía, por la música y por el canto concretamente.

El equipo de la Escolanía cuenta con dos religiosos que se encargan de la gestión y tres educadores que se dedican a la vida diaria de los niños. Les acompañan el equipo de profesores de música. Reciben clases de lenguaje musical, ensayo diario de coro, parciales y en conjunto, clases de canto, técnica vocal y clases de instrumento, inicialmente piano y posteriormente ampliarán a otro instrumento si lo desean.

Su función dentro del Monasterio se centrará principalmente en solemnizar la liturgia que se celebra en la Basílica, acompañando las celebraciones importantes y las Eucaristías del sábado por la tarde y del domingo por la mañana durante el curso académico. Además, prepararán y desarrollarán conciertos dentro y fuera del Monasterio. En su día a día también disponen de tiempos de ocio y espacios deportivos y de recreación dotados de recursos atractivos para aprovechar su tiempo libre.

Los escolanos tienen la posibilidad de comunicarse diariamente con los padres y reciben la visita de las familias el domingo, pudiéndose marchar a casa tras la misa de la mañana. También, pasan un fin de semana al mes y los períodos no lectivos fuera de la Escolanía. En el caso de Navidad y Semana Santa disfrutan de las vacaciones en períodos diferentes al calendario escolar a causa de su participación en las celebraciones litúrgicas del Monasterio.

### 2.3 Antecedentes de la investigación

No se han hallado investigaciones previas que hagan referencia explícitamente a los beneficios de la educación impartida en la Escolanía de El Escorial. Pedro Alberto Sánchez, actual Maestro de Capilla de la Escolanía, escribe en 2017 un artículo en el que referencia el día a día dentro de la Institución y menciona puntualmente una serie de beneficios. Los enfoca en el desarrollo del escolano en un ambiente repleto de historia, arte, tradición musical y espiritualidad; la oportunidad de compartir la formación musical con otros iguales, formarse con excelentes profesores y ampliar el abanico de experiencias humanas y musicales junto a instituciones musicales y personalidades referentes nacionales e internacionales; y un aprendizaje rápido del repertorio coral, con transmisión intergeneracional entre los escolanos (Sánchez-Sánchez, 2017).

La propia Institución (Escolanía de El Escorial, 2022) justifica el alejamiento de la familia con los numerosos beneficios que posee el modelo educativo. Habla de la felicidad que les aporta a los miembros de la Escolanía “estar haciendo lo que desean”, las excepcionales competencias musicales que adquieren, la formación exclusiva que reciben (académica, musical y humana), las experiencias vitales que les aporta e incluso el beneficio económico del que disfrutaban gracias a la beca de formación.

A pesar de que no consten más investigaciones acerca del modelo educativo de la Escolanía de El Escorial, son muy numerosas las investigaciones centradas en los beneficios del canto coral y de la música en la educación Primaria y en el desarrollo integral del alumno. Se consideran extensibles los resultados de dichas investigaciones a los beneficios que se pueden derivar de la educación en la Escolanía. No obstante, se observa una carencia de enfoques hacia la conexión de la formación musical con otros condicionantes como puede ser la vida en comunidad, tal como sucede en la Escolanía. También se observa que las diferentes investigaciones giran en torno a resultados muy similares, centrados en cuestiones sociales principalmente. El trabajo de las habilidades sociales en el canto coral es el punto en el que coinciden la totalidad de los autores consultados en la presente investigación. Desde aproximaciones teóricas hasta aplicaciones prácticas que demuestran los beneficios para la socialización, como es el caso de la investigación de Matta (2018), que concluye que el 63.3% de los participantes mostraron muy buenas cualidades en el ámbito social tras la práctica, siendo inicialmente solo un 10% el porcentaje de participantes con buenas habilidades sociales. Por lo general, pasan desapercibidas las investigaciones sobre beneficios de una formación musical permanente y durante todo el desarrollo infantil, como es el caso de las escolanías.

Rosabal (2008) señala el conjunto coral como un espacio de aprendizaje en sí mismo, dando la posibilidad de involucración en el proceso y de autorrealización a sus participantes. Por lo tanto, se entiende que de este conjunto se darán una serie de beneficios para el desarrollo de los participantes. Son varios los autores que han establecido divisiones de los beneficios que aporta el canto coral. Peláez (2008) centra los beneficios de las actividades musicales en tres áreas de desarrollo: el ámbito cognitivo, el ámbito socio-afectivo y el ámbito motor. Por su parte, Fernández-Herranz (2013) expone una escueta división de los beneficios del canto coral entre el favorecimiento del bienestar psicológico (con las relaciones con otras personas, el dominio del entorno, el propósito de vida y el crecimiento personal) y del bienestar social (con la integración social y la contribución social). Livesey et al. (2012) distinguen entre beneficios sociales, psicológicos, emocionales, cognitivos y señalan en su investigación beneficios en los campos de la espiritualidad, el significado y propósito de la vida y el bienestar.

Entendiendo esta premisa centrada en los beneficios y el carácter educativo de la formación musical, Terrades et al. (2019), refiriéndose a la educación en una escolanía, hacen un exhaustivo análisis defendiendo, por un lado, que el aprendizaje de un instrumento tiene beneficios cognitivos, desarrolla la agilidad mental, mejora la lectoescritura, influye en las emociones y relaciones interpersonales, incide en la disciplina y el método, ayuda a la expresión, autoestima, seguridad y confianza, desarrolla la psicomotricidad y la creatividad y trabaja las inteligencias múltiples. Por otra parte, señalan también como beneficios del canto coral la educación en valores, creatividad colectiva e individual, facilitación de la cohesión social, inclusión de la diversidad, incisión en la escucha activa y memorización, autosuperación, fomento de buenos hábitos posturales y vocales, influencia en las emociones y generación de espacios para la humildad y cooperación. La investigación de Ramírez et al. (2013) comparte mayoritariamente estos beneficios y suma el diálogo, la negociación y el sentido de pertenencia. De hecho, centrado en los beneficios de pertenencia e integración de una formación coral, Livesey et al. (2012) señalan que su investigación muestra una consecución de los beneficios muy similar independientemente de la edad, origen y contexto social de cada participante, argumento que prueba la inclusión que favorece este espacio educativo.

Benito (2019) centra su investigación del canto colectivo en el campo socioafectivo y emocional. Además de señalar puntos en los que otros autores coinciden, centra su interés en el bienestar emocional y físico generado por la pertenencia al grupo y la participación en sus resultados. De ello se deriva: motivación, satisfacción, retroalimentación, enriquecimiento y un desarrollo muy importante de habilidades sociales, que se traduce en una mejora del estado anímico. Además, está demostrado que desarrollar actividades de aprendizaje cooperativo en la adolescencia, como es el caso del conjunto coral y un trabajo concreto de técnica vocal, aportará una mejora del autoconcepto en el desarrollo del alumno (Elorriaga, 2011; Garaigordobil y Durá, 2006). López-Prado y Salcedo (2021) añaden a lo expuesto beneficios centrados en la empatía, el pensamiento crítico y el conocimiento autónomo, derivándolo todo en la adquisición de una visión más humanitaria en el futuro.

Ibarretxe (2007) hace un análisis de la problemática de los modelos de canto coral. Por extensión, podemos hallar en esta investigación los condicionantes que impiden a los alumnos beneficiarse de una educación musical continua y desde edades tempranas. Centra estos problemas en la carencia de modelos corales integrados en la educación general, en la preponderancia de otras actividades extraescolares que acaparan el horario del alumno y no pueden compatibilizar otras responsabilidades, la necesaria dedicación a la música a largo plazo y otros condicionantes de tipo social que hacen optar al alumno por no involucrarse en la vida de un coro. A pesar de esta dificultad de compatibilización de las enseñanzas musicales con otras áreas, Pérez-Aldeguer (2014) hace un recorrido a través de las propuestas prácticas de diferentes autores que prueban la interdisciplinariedad de la educación musical que en ciertos aspectos favorece el aprendizaje en otras disciplinas de conocimiento.

Aunque todos los resultados anteriormente expuestos hacen referencia a beneficios relacionados con el canto coral y son extensibles al funcionamiento de una escolanía, existe una laguna en la investigación centrada en el enriquecimiento de las diferentes áreas de desarrollo del niño a través de las experiencias vividas en una institución como la de El Escorial; son experiencias que incluyen la música con un peso muy significativo y que se entiende que influirá en otros ámbitos de su crecimiento.

A continuación, mencionamos estudios centrados de manera más concreta en la Educación Primaria y modelos similares a la Escolanía de El Escorial. En palabras de Ramírez et al. (2013), refiriéndose a la etapa de Primaria, sitúa el canto coral como “escenario ideal para [...] el diálogo pacífico, los valores, la cultura [...], la realización de proyectos en beneficio del colectivo, la solución de los problemas y/o conflictos y la formación de ciudadanos tolerantes, participativos, comprometidos con sus deberes y derechos”. En una línea similar, Balsera y Gallego (2010) ya argumentaban la importancia de la formación musical para el completo desarrollo de la personalidad del alumno. A nivel internacional, Heyning (2010) defiende que la música es un componente esencial de la Educación Primaria australiana, valorando la integración del área con el resto del currículo. Los numerosos estudios que hacen referencia a los beneficios que aporta la música a los alumnos de Educación Primaria resultan un logro y un impulso a la continuación de modelos educativos que integren estas enseñanzas y el trabajo de las competencias artísticas.

En la Educación Primaria ya se ha apostado por el modelo educativo de una escolanía, aunque con rasgos diferenciados a la de El Escorial, como puede ser en el régimen de internado. Un ejemplo, entre muchos otros, es el caso de la Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales, que pretende demostrar la necesidad de que la formación musical y coral en colegios, probados sus beneficios, sea un referente cultural y artístico para el presente y el futuro (Sirera, 2017). De la misma manera, se pueden señalar en este punto otros modelos de escolanía actuales que comienzan en la etapa de Primaria y que sí comparten unas características muy similares de funcionamiento a la de El Escorial. En primer lugar, la Escolanía de Montserrat, con siglos de historia, pero con un modelo adaptado a la actualidad, también defiende la calidad de su educación general y humana de calidad, el tamaño reducido de los grupos y el aprendizaje a través de la convivencia con otros, generando experiencias enriquecedoras (Escolanía de Montserrat, 2022). En segundo lugar, Terrades et al. (2019) comparten de manera esquemática en un anuario educativo los beneficios que aporta a los alumnos compartir la educación de la Escolanía de Lluç (en Mallorca). Centran sus beneficios en conceptos como: aprendizaje cooperativo, innovación en metodologías, trabajo concreto de expresión, comunicación, sensibilidad artística, responsabilidad y esfuerzo, vivir, convivir, dejar vivir y la integración de la educación musical con el resto de educación. En tercer lugar, la Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos centra también su beneficio más importante en la formación, que les permitirá adentrarse en una sociedad cada vez más competitiva, recalcando, incluso, que en muchos casos sería imposible de adquirir en el ámbito familiar (Ruiz-Torres, 2005).

Una de las particularidades de la Escolanía de El Escorial es que “viven en régimen de internado en las dependencias del propio Monasterio” (Sánchez-Sánchez, 2017). Diferentes autores e instituciones (Agüera, 2021; Colegio San José de Campillos, 2022; Vélez, 2017; World Schools, 2022) han escrito y aportado su visión acerca los beneficios que aporta a un estudiante la vida en régimen de internado. Aunque se comenta la desventaja del alejamiento de la familia (que aporta otros beneficios) y la mala imagen que históricamente poseen este tipo de instituciones, actualmente hablamos de un modelo que pretende favorecer el desarrollo integral del alumno y al que se le han atribuido una serie de beneficios que, en suma, podemos resumir en los siguientes puntos:

- Educación completa e integrada para el desarrollo total a nivel personal y académico.
- Modelo educativo diseñado para el aprendizaje sin distracciones.

- Formación de calidad basada en la excelencia y preparación para la vida adulta, en lo personal y lo profesional. Equipo de profesorado seleccionado, especialista y preparado para desempeñar la tarea.
- Independencia, autonomía, autosuficiencia, organización de horarios y disciplina en las tareas a desarrollar.
- Convivencia y socialización con otros iguales para el enriquecimiento mutuo, fomentando el trabajo en equipo, la consideración hacia los demás y la tolerancia. Creación de un ambiente favorable para la autorresolución de conflictos y establecimiento de vínculos de amistad muy sólidos que les ayudarán en el futuro.
- Atención personalizada preparada y seguimiento individual para incentivar y extraer todo el potencial del alumno. Posibilidad de recibir el refuerzo educativo que necesite cada estudiante.
- Espacios de ocio y diversión facilitados por la Institución.

Sánchez-Sánchez (2017), refiriéndose particularmente al régimen de internado de El Escorial, atribuye a este modelo el pronto desarrollo de habilidades de autogestión de la propia formación, responsabilidad en los estudios, interacción con compañeros, el cuidado de lo común y la solidaridad.

### **3. Método**

Se optó por una investigación descriptiva en la que confluyen el análisis cuantitativo y cualitativo. Realizamos un análisis de datos estadísticos extraídos de cuestionarios y analizamos los datos recogidos a través de entrevistas semiestructuradas.

259

---

Para el desarrollo del cuestionario se tomó como muestra toda la plantilla de la Escolanía de El Escorial en el curso 2021-2022. Se abrió también a padres y profesorado seleccionados por muestreo aleatorio. Para la realización de las entrevistas se definieron los perfiles cuyo testimonio se consideró que podía aportar datos de relevancia a la investigación. Se optó así por entrevistar a dos escolanos de últimos cursos de Educación Primaria, uno de primeros cursos de Educación Secundaria, uno de últimos cursos de Educación Secundaria y dos de bachillerato, para obtener así una visión completa de toda la etapa educativa que ofrece la Escolanía. También se realizaron entrevistas a los padres de un escolano, a los actuales Maestro de Capilla y Director de la Institución, a un profesor de Educación Primaria, a un grupo de compañeros de los escolanos en el Real Colegio Alfonso XII, a un educador y a una profesora de música de la Escolanía. Las entrevistas tuvieron una duración de unos 35 minutos de media cada una.

### **4. Resultados obtenidos a partir de las entrevistas**

Al analizar los resultados obtenidos en las entrevistas, surgen varias categorías temáticas significativas que se detallarán en los siguientes epígrafes y que servirán para organizar los beneficios en los diferentes ámbitos de desarrollo del escolano.

#### **4.1 Sobre la adaptación y satisfacción con la Escolanía**

Los escolanos muestran que, generalmente, fue decisión suya entrar y permanecer en la Escolanía. De hecho, algunos tuvieron que convencer a los padres. Comentan que sus familias eran conscientes de la oportunidad que suponía y, aunque resultaba un sacrificio, lo aceptaron. Otros añaden que fueron los padres los que les animaron y al final les encantó y se quedaron.

Comentan que la adaptación inicial siempre es complicada y se echa de menos a la familia, pero “eso le ha pasado a todo el mundo y todos lo superaban; luego nadie se acuerda de eso”. La dirección añade que desde el primer día en el que llegan se ve un cambio enorme y el educador afirma que “son un diamante en bruto y aquí se produce una explosión de facultades”.

Los escolanos más mayores, analizando su desarrollo, observan su mejoría en lo académico y en lo social. Uno de los educadores comenta que se preocupan por su bienestar y que el estado de ánimo es algo fundamental porque tiene impacto en todos los ámbitos de desarrollo. El equipo de la Escolanía observa que los que terminan el ciclo de la Escolanía, en su gran mayoría, siguen estudiando. Puntualizan que “cuando se van con 17 y 18 años son conscientes de que han decidido algo muy especial”. Aprecian la satisfacción que demuestran los escolanos y los padres que, a pesar de todas las complicaciones, apuestan por esta educación. En los que hacen el ciclo completo se reflejan muchas veces los beneficios en su temprano desarrollo profesional, en especial con los que se dedican a la música y, sobre todo, en su visión sin miedos hacia el futuro. Los padres entrevistados, pese al duro primer verano que comentan que pasaron, no se arrepienten para nada de la decisión. Cuentan que fue su hijo mayor el que pidió quedarse agradeciendo a los padres que le hubiesen animado, aunque él no quisiera. Otros padres remarcan en el cuestionario la educación integral que les facilita la Escolanía, que les aporta una personalidad más definida y la constancia que les suma a su futuro.

#### **4.2 Sobre la educación musical**

Todos los entrevistados señalan la relevancia de la educación musical. A los escolanos les gusta, les motiva y les impresiona el canto en el coro, los conciertos, las clases de música que reciben, los profesores con un perfil paciente, cercano, de preocupación continua por el alumno, educado y amable (señalándolo como “algo que me parece muy importante en la educación”). Reconocen su fortaleza en la lectura a primera vista desde pequeños y un aprendizaje gradual con una considerable formación del oído y el logro progresivo de un mayor interés hacia la música, señalando también su repercusión en otras áreas. Además, los más mayores añaden su sólida formación en canto gregoriano e iniciación a la armonía. Se les ofrece la posibilidad de entrar en el Conservatorio a quienes muestran capacidad para sobrellevarlo y los escolanos que comparten ese modelo reconocen la oportunidad que les brinda. Un escolano de Primaria, consciente del nivel más avanzado de su formación musical, apunta que “la educación musical, ya que te gusta, es como una carrera, pero desde pequeñito”. Sus compañeros de 6º de Primaria valoran su educación musical como una “oportunidad” y algo relevante que añaden a su formación académica.

El nivel que reciben no se corresponde a su edad, sino que el escolano se ubica en el grupo de lenguaje musical que se adapta a su nivel. El educador señala la exigencia de la formación musical, que no es tan extensa en otros ámbitos, y los padres apuntan a la calidad. Algunos escolanos piden, incluso, más autoexigencia en los resultados musicales.

El Maestro de Capilla señala que ningún escolano acaba mostrando rechazo hacia la música, una vez finalizado su período en la Escolanía. Valora que el niño comienza a cantar desde el principio con obras de alto nivel, educando no solo la voz, sino también el oído. Aunque al principio solamente escuche, supone una inmersión a la música culta directa y de golpe desde que entran en Primaria. Se diferencia del Conservatorio, donde se hace gradual. Por ello, en el último curso de Primaria, sostiene el entrevistado, muestran un considerable dominio del solfeo,

entonación, oído, canto y lectura a primera vista, teniendo en cuenta que los conocimientos musicales previos no eran requisito para acceder.

La profesora de solfeo señala el desarrollo personal y emocional diferente a otros niños que les aporta la música. Señala la importancia del desarrollo de las emociones en Primaria y sobre todo en un contexto social en el que, fuera de la Escolanía, los niños se rodean de distracciones y “no despiertan interés a otros efectos de la vida”. Añade también que “un instrumento es la relación ideal entre el oído, el cerebro y las funciones motrices”, por lo que concluye que contribuye al desarrollo “psicofísico y emocional”. Tienen piano obligatorio al principio y a los que van bien se les propone iniciar otro instrumento. Comenta el seguimiento y adaptación al ritmo individual de cada uno, trabajando incluso fuera de horario para igualar el nivel de cada escolano con el resto, ya que “no podemos permitirles que se sientan inferiores a los demás, porque no todos tienen la misma capacidad y velocidad de aprendizaje”. El canto lo trabajan también de forma individual y en pequeños grupos. Incide en el ambiente familiar que favorece la formación musical y el grado de confianza que existe entre el profesorado.

### **4.3 Sobre la convivencia y los valores adquiridos**

Uno de los educadores comenta que la convivencia permite que los mayores sean ejemplo y modelo para los pequeños, por lo que se cuida su formalidad, obediencia y disciplina. Vivir internamente les aporta un sentido del deber y del esfuerzo fuerte, la conciencia de ser responsables con sus estudios, sus comportamientos, tener independencia para las tareas, afrontar momentos difíciles sin la familia al lado, un desarrollo muy fuerte de habilidades sociales, compañerismo, respeto, generosidad, fraternidad, fidelidad con los amigos, aprendizaje de los errores y fácil detección de la traición y la envidia. Añade que “son cosas que aprenderías más tarde si no es en la Escolanía” y que el ambiente facilita un crecimiento muy par entre los escolanos. Comenta sobre un período en el que los escolanos no estaban internados: no funcionó, no estaban integrados ni conectados a la vida de la Escolanía.

La dirección de la Escolanía sostiene la importancia de los valores que reciben y tratan. Suman la autonomía en las tareas domésticas, para nada habitual en chicos de la misma edad que no están en la Escolanía. Valoran la competencia del “saber estar” especificando que no les explican nada concretamente, sino que lo viven en el clima creado y son conscientes de los malos hábitos cuando los ven en la sociedad. Lo demuestran también con la madurez al hablar con ellos. El Maestro de Capilla cita la conexión de la música con la vida en comunidad y lo compara con la diferencia de los resultados en una formación “extraescolar” de música, que nada tiene que ver. Esto también lo comparten otros entrevistados.

El profesorado le da una visión más enfocada en el futuro; defiende que aprenden cómo convivir con la gente en un futuro. Es un modelo diminuto de la vida futura y se observa la evolución y el cambio de roles y funciones dentro de la Institución.

El sólido vínculo que generan en convivencia, como apunta un maestro del Colegio, se observa dentro del aula y en sus relaciones. Sus compañeros lo ven como algo positivo, teniendo en cuenta que pueden socializar con gente de distintas edades. Creen que tienen un mayor conocimiento de las personalidades y que les puede ayudar en relaciones futuras hacia otros. Destaca que muchos de sus compañeros no se han quedado a dormir nunca fuera de su casa; un escolano señala incluso que “es una experiencia que hay que aprenderla y saber cómo estar”.

Los padres entrevistados, además de otros valores ya comentados, hablan de “la cultura del esfuerzo” que les inculcan y la disciplina que demuestran los escolanos, que deriva en una madurez a una velocidad superior al resto, señalando también “el respeto a los mayores, que ahora brilla por su ausencia”, y una repercusión en el futuro. Todo lo atribuyen a la convivencia. Reconocen que los beneficios compensan el sacrificio de estar separados de sus hijos y que no podría hacerse de otra manera para lograr lo mismo (lo afirma también un maestro de Primaria). Añaden valores como la paciencia, la tolerancia, el amor a los demás y el espíritu de equipo.

Los escolanos entrevistados señalan rápidamente y sin ninguna duda como “lo bueno de la Escolanía” a sus amigos con los que conviven, con toda su diversidad, y la relación que tienen con ellos, que son “para toda la vida”. Resaltan el compañerismo (“cantar es lo más importante, pero tener las experiencias con los compañeros es vital”), la confianza que van ganando con los compañeros, el juego en común, especialmente en Primaria, que siempre tengas amigos de apoyo al lado y el disfrute que genera el ambiente. Inciden también en la relevancia y la satisfacción con el sitio en el que viven y lo que él te aporta (que también les ha formado en el arte, según recalcan). Comentan valores como la solidaridad, el agradecimiento y la empatía, que reconocen que están poco presentes en la sociedad; también ser agradable, simpático, hacer sentir bien y compartir (literalmente: “aprendes a preocuparte por los demás y no solo por ti mismo; ser más solidario con la gente, no ser egoísta, respetar a los demás y reconocer que no hay ninguna diferencia entre tú y los demás”). Los mayores demuestran haber probado la madurez, tratando de corregir y ser ejemplo de los pequeños. Citan la integración que recibieron por parte del grupo a principio de curso y la buena relación desde su comienzo en la Escolanía; como beneficio “te enseña a valorar lo bueno que es tener gente contigo, compartiendo lo mismo y que te ayude en todo”. Un escolano puntualiza: “Nunca te puedes sentir solo. Siempre tienes a alguien que te puede ayudar”.

#### **4.4 Sobre las dificultades y los conflictos**

Los escolanos cuentan el proceso que siguen para la resolución de conflictos: separarlos, calmarlos, hallar la raíz del problema, ver quien está involucrado y buscar ayuda de un educador, si es necesario. Intentan no culpar sin saber. Los mayores suelen resolverlos solos, aunque no suelen ocurrir. En general, mencionan que muchas veces los resuelven de manera autónoma para evitar la intervención de un mediador. En momentos de tristeza, defienden que se acompañan entre ellos y se invitan a jugar. Tras los conflictos, “la convivencia lo sana, aprendiendo a perdonar y aceptarlo muy rápido”. De hecho, justifican que “muchas cosas las dejas pasar porque se arreglan solas”. Un escolano de Primaria sostiene que “todo el mundo es bueno y no hay nadie en contra de nadie”.

Ante las dificultades, los escolanos manifiestan que tienen autonomía para resolverlas ellos mismos; un escolano decía: “Pienso por qué me ha pasado, qué he hecho bien y mal, si necesito desahogarme lo cuento a un amigo y, depende del tema, lo hablo con el educador” (lo exponen así los escolanos de Primaria también); otro más mayor: “Siempre que tengo una preocupación, pienso la que es y cómo solucionarla para estar feliz. Hago reflexión, veo lo que no va bien y cómo arreglarlo”. Los más mayores, cuando ven que alguien está mal, le preguntan cómo está y buscan consolarle: “Somos como una familia y entonces nos tratamos como tal” (lo dicen incluso los escolanos de Primaria).

Los padres y la dirección reconocen que son ellos los que aprenden a buscar solución a sus problemas. Lo valoran mucho, considerando el modelo de sociedad “proteccionista”. La dirección añade el hecho de cómo se aprende también a través de los pequeños conflictos que

surgen, propios de la convivencia de un grupo tan grande las 24 horas. Por su parte, uno de los educadores comenta detalladamente la respuesta del equipo de la Escolanía con el papel de “núcleo familiar” ante conflictos de externos hacia los escolanos, hablándolo por ambas partes y con sus compañeros para que le acompañen. De producirse una mala conducta por parte de un escolano hacia alguien externo, tampoco la tolerarían y pedirían ayuda a los compañeros. Ante las dificultades, en el caso de estados de ánimo bajos, los educadores intentan distraerles; en el caso de fracaso escolar, incrementan el trabajo y les facilitan herramientas para ver el problema y la solución; en los problemas sociales, les aportan recursos para autogestionarse. En todo este ámbito trabajan mucho a través de la prueba y error y se facilitan las estrategias para actuar en una situación similar.

#### **4.5 Sobre la atención del equipo a los escolanos**

El educador explica su papel y funciones delante de los escolanos. Es el que guía y les hace más fácil su estancia en la Escolanía, haciendo cumplir las normas, pero entendiendo la situación de cada niño, construyendo un eslabón que le una a la Institución con alegría y garantizando que el escolano vaya lo mejor posible en toda su vida personal. Según la dirección de la Escolanía, su trabajo se centra en “ayudar a cada niño a crecer en todos los aspectos de su formación”. Es parte imprescindible de su pequeña familia, con un papel de autoridad, pero, a la vez, de afecto y cercanía. Su atención y la base de su trabajo se caracteriza por la comunicación entre el grupo de educadores sobre todos los aspectos del desarrollo de los niños. Respecto a los estudios y comportamientos, están siempre pendientes y les echan una mano con las tareas del Colegio a los más pequeños. “No ponemos estándares, sino que nos adaptamos a lo que podemos esperar de cada uno. Cuando van creciendo se notan los resultados”. Este criterio engloba toda la vida del niño, no un aspecto en concreto aisladamente. Además, desarrollan tutorías grupales en Primaria e individuales en Secundaria, en máxima confianza, hablando sobre todos los sentidos de su vida y bienestar. Ante conflictos y dificultades, comenta que él exige que hagan algo para solucionarlo eligiendo entre las múltiples herramientas que les propone, sin imponer, con autonomía.

Los escolanos reconocen que, pese a enfados puntuales con los educadores, hacen su trabajo perfectamente, se preocupan por su bienestar, son un apoyo para ellos y les hacen las cosas mucho más fáciles y divertidas, ayudándoles y facilitándoles todo lo que necesitan desde el fuerte vínculo que les une (“somos como sus hijos”). Destacan el juego y entretenimiento que proporcionan, especialmente, a los pequeños. Sostienen que las enseñanzas de los educadores a raíz de los conflictos les ayudan para el futuro. Los padres de los escolanos señalan la buena atención que tienen y la preocupación del equipo por su educación (presentándoles incluso al Conservatorio). Afirman que se sienten muy arropados por el equipo y que sus hijos les hablan muy bien de los educadores.

#### **4.6 Sobre los horarios y la integración de la formación**

En los escolanos más mayores se observa la evolución y el cambio que han experimentado gracias al conjunto de la formación recibida junto con los horarios. Son conscientes de ello. Aunque es el mismo formato, no lo ven de la misma manera en cada curso y el horario cambia, igual que sus relaciones sociales y roles en el grupo. Un escolano resalta que los profesores son conscientes de su horario, formación, funcionamiento, manera de ser y trabajar, comparando con el Conservatorio, que no se adapta tanto a ellos. Creen que la rutina les beneficia mucho para no despistarse con hechos sin importancia y preocupaciones. Piden incluso tiempo de estudio

musical fuera de las horas establecidas. Aun así, comentan la enorme carga de trabajo que tienen y para la que deben aprender a organizarse. La combinación de la formación académica, musical y la carga que ello supone afirman que les ha formado en la disciplina de estudio, organización, responsabilidad en las tareas, autonomía y concentración. Incluso, respecto a las diferencias con el horario de un chico de su edad, un escolano añade: “Doy más prioridad a otras cosas que considero que tienen más importancia [respecto a la fiesta y excesos que observa en jóvenes de su edad]; hay otras maneras de divertirse y pasar el tiempo”. Algunos opinan que sus iguales fuera de la Escolanía “no son tan comprometidos y responsables con cosas importantes”. En el hecho de no usar el móvil y redes sociales durante la semana, a pesar de disponer de ellos, reconocen que les beneficia, ya que no se desconcentran de su rutina. Inciden en que no queda mucho tiempo en el horario para distraerse con él. No obstante, algunos comentan que les gustaría poder dedicarle más tiempo.

Apuntan que en el período de Educación Primaria se concibe el modelo educativo de manera diferente, puesto que se está en un período de adaptación e iniciación, con un ambiente muy distinto. Los cambios en ellos y los beneficios que les aportó el horario y la rutina en Primaria lo han ido presenciando cuando han ido creciendo, porque ya tienen la habilidad de planificación de horarios adquirida y han adoptado el modelo sin la necesidad de que les sigan los educadores. Los niños que no han compartido este modelo consideran que pueden ser menos responsables, con poca o ninguna autonomía, con poca capacidad para la rutina, etc. Añaden que en Primaria hay mucho más juego y tiempo libre que en cursos superiores, por lo que tampoco hay diferencias en el nivel de diversión dentro y fuera de la Escolanía. Sin embargo, valoran también la “hora de estudio” en esta edad, ya que están en la misma clase con compañeros que están trabajando los mismos contenidos y reciben ayuda de los educadores. Incluso, valoran tener estos horarios que les permiten recibir la educación musical de la Escolanía, “mucho mejor que estar en un cole sin más”. Sus compañeros del Colegio aprecian su esfuerzo, su aprovechamiento del tiempo, el cumplimiento del horario y observan cómo les exigen en las notas.

El educador da una justificación a los horarios que se promueven. Comenta que “el día menos indicado tienes un concierto o un viaje y tienes que estar preparado académicamente [...] tienes que estar dos pasos por delante”. “Tienen todas las facilidades del mundo y eso les permite centrarse en lo importante”. Adquieren además una fuerte conciencia del tiempo que tienen para hacer las cosas desde Educación Primaria. Los padres ven algo extraordinario que puedan compatibilizar toda la formación académica del Colegio, musical en la Escolanía e incluso el Conservatorio. Cabe destacar que, a veces, piden quedarse estudiando en vez de salir el domingo. Un maestro de Primaria afirma que además de las notas les exigen trabajo y en Secundaria ya son capaces de compatibilizar extraordinariamente Colegio y Escolanía. Estos beneficios los observa a partir de 2º curso de Educación Secundaria Obligatoria. Cuando acaban bachillerato defiende que tienen “una capacidad de trabajo y organización alucinante”. Respecto a la integración, una profesora de la Escolanía apunta que el hecho de que el Colegio no esté integrado en la Escolanía les permite evadirse de la rutina de la Institución y socializar con más gente. Lo ve como algo positivo. El Maestro de Capilla señala que los que eran externos no funcionaron por el ritmo propio de la Escolanía. Sostiene que es el propio escolano el que integra todo lo que le pasa. Se atiende siempre al rendimiento dentro de la rutina, ya que, si la implicación no es la esperada, el modelo educativo puede ser perjudicial para el propio escolano y el grupo. Cuando algo empieza a dejar de funcionar, enseguida se plantea al escolano si quiere seguir en la Escolanía y se informa a la familia, por el hecho de que el horario puede hacerle vivir en el agobio y no aportarle los beneficios por los que se caracteriza el modelo educativo. Sin embargo, añade que no suele

ocurrir, ya que les educa el ambiente de trabajo y disciplina que se crea. Los objetivos de la Escolanía persiguen la excelencia, por lo que, ante cualquier problema, se buscan inmediatamente soluciones.

#### **4.7 Sobre el Real Colegio Alfonso XII**

El tutor de 6° de Primaria entrevistado se muestra atento a los alumnos en todo momento. Resalta que él estuvo interno en el Monasterio, por lo que comprende la situación, dificultades y problemas que pueden tener los escolanos, transmitiéndoles seguridad, tranquilidad y ánimo cuando lo ve oportuno. Ve como un punto a favor que ambas instituciones sean de los Agustinos, hecho que facilita que se pueda producir una relevante comunicación entre educadores, dirección y tutores sobre la evolución de cada escolano. Los padres entrevistados inciden en la calidad del Colegio, sobre todo, en comparación con otros centros de enseñanza. Agradecen la confianza que aportan los profesores y el nivel de adaptación de sus hijos al centro. Respecto a este punto, la profesora de la Escolanía entrevistada apunta que no les separan del grupo de escolanos de su edad en las clases del Colegio, hecho que les permite socializar con otros niños y niñas a la vez que se sienten arropados, también con la ayuda de los profesores. La dirección de la Escolanía apunta que el profesorado es consciente del esfuerzo que hacen los niños a nivel intelectual, hecho que facilita que puedan atenderles de manera óptima.

Los escolanos muestran su satisfacción con el Colegio; también lo comparan con sus anteriores centros y profesores y destacan la alegría y ‘amenidad’ de las clases, sobre todo en la etapa de Primaria. Resaltan sus amistades en el centro, chicos y chicas, y su integración. Uno de los escolanos mayores destaca que no hay diferencias reales en las relaciones que establecen con sus compañeros y tratan de relacionarse con todos por igual. Los chicos destacan que los maestros, al principio, les ayudan a que se adapten y se sientan bien, empatizando con su realidad y de una manera muy cercana. Señalan la continua comunicación con los padres y la ayuda que proporcionan cuando faltan y les tienen que poner al día. Durante la pandemia, apuntan que los maestros llamaban a los escolanos por la tarde, que se preocupaban por ellos y por cómo estaban.

#### **4.8 Sobre las experiencias vividas en la Escolanía**

La gran mayoría describen la Escolanía como “una experiencia única”. Quienes más resaltan este aspecto son los propios escolanos, incidiendo en los viajes que han vivido, una experiencia que no suelen vivir otros chicos de su edad, y que les permite abrirse a nuevas culturas cuando son al extranjero. Valoran mucho las experiencias en el ámbito de grupo, fruto de la convivencia, y el ánimo que les aportan para permanecer en la Escolanía (celebraciones, actividades deportivas, salidas juntos de ocio, etc.). Aunque ven con curiosidad las experiencias que viven jóvenes externos, son conscientes de todo lo que les aporta la Institución. Un escolano de Primaria puntualiza: “Algunos del Colegio [externos] dicen ‘buah, qué aburrido’ pero en realidad es porque no saben lo que hacemos”. Los mismos compañeros de los escolanos reconocen la oportunidad de tener una educación gratuita en la que además se viaja y se viven experiencias únicas.

#### **4.9 Sobre el vínculo con la familia**

Los padres entrevistados comparten la fuerte relación y vínculo que les une con sus hijos escolanos. El fin de semana se cuentan todo lo que han hecho durante la semana. Comentan literalmente: “No es la cantidad del tiempo que ves a tu hijo, sino la calidad. El tiempo que estamos con ellos lo disfrutamos de una manera brutal. Nos reímos con ellos muchísimo y hace

que no discuto con ellos [...] Cuentan siempre con nuestro apoyo para todo. No se rompe el vínculo para nada, de hecho, al contrario, lo estrechas más”. En momentos de dificultad tratan de escucharles, preguntarles cómo están y con toda confianza lo hablan. Manifiestan que el hecho de tener a dos escolanos en la Institución demuestra que quieren lo mejor para sus hijos y que están muy satisfechos con los resultados. La dirección de la Escolanía considera fundamental el vínculo con las familias. Defienden que nada ni nadie puede sustituir el vínculo de los padres. Ruegan siempre a las familias que vengan, que les llamen y que no pierdan la relación. Sostienen que, si en casa no tienen apoyo, la lucha en la Escolanía es en vano.

Los escolanos manifiestan que para ellos la familia es imprescindible, muy relevante en sus vidas, a la que dan las gracias por dejarles permanecer en la Escolanía y animarles, un apoyo muy importante, “la que está siempre pase lo que pase”. Un escolano de Primaria afirma: “quiero lo mejor para mi familia y para los escolanos porque los quiero”. Justifican que el modelo de El Escorial les ayuda a valorar más las cosas tan simples como estar con la familia o amigos.

#### **4.10 Sobre la educación moral-cristiana**

La dirección de la Escolanía señala el fomento y educación de la espiritualidad y la trascendencia (muy en conexión con el ámbito de la música), especialmente en la oración de la noche. Recuerda que no es un requisito para entrar en la Escolanía. Además, señalan que los valores cristianos fomentan mucho la vida en comunidad. Se trabaja aprovechando los Evangelios para las enseñanzas del día a día y, en suma, se combina música, convivencia y religión, generando experiencias que marcan el desarrollo de los escolanos, como es la liturgia grandiosa. El educador añade que la fe fortalece todos sus ámbitos de desarrollo y que, en su partida, suelen seguir con estas bases, con mayor o menor implicación, pero sí con los valores. Los escolanos más mayores entrevistados señalan que les anima en su día a día, que les resulta importante, su fe crece y el contacto con el Monasterio les facilita acceder a Dios y entenderle en su situación personal.

#### **4.11 Sobre los inconvenientes del modelo**

Son pocos los inconvenientes señalados y muy repetidos. El más grande es el del internamiento, pero a la vez lo consideran el elemento esencial y la experiencia les prueba que tiene consecuencias muy positivas y excepcionales en los resultados musicales. El resto se derivan en su gran mayoría de este: más socialización con externos, más contacto con la familia, posibles dificultades de socialización, hacer otros planes diferentes al horario, no poder desarrollar otras actividades externas y más socialización con chicas aparte del Colegio. No obstante, han justificado que los beneficios comentados no serían posibles en un modelo de carácter más “extraescolar”. Incluso, la dirección ha comentado que la Escolanía actualmente no dispone de infraestructura para acoger a un grupo de chicas, debido a la preparación del Monasterio, pero que podría ser una tarea pendiente. En segundo lugar, se ha señalado en varias ocasiones la posibilidad de reconocer los estudios desarrollados en la Escolanía, aunque no sea vinculante, ya que no es un centro reglado como tal.

Cabe destacar que los escolanos no han manifestado que puedan tener carencias al salir, más allá de la necesidad de adaptación para socializar fuera de la Escolanía después de tantos años internos. Sin embargo, no lo ven como un problema grave y comentan que depende mucho del carácter de cada persona.

#### 4.12 Beneficios más mencionados

Finalizamos este apartado reuniendo, en la siguiente tabla, los beneficios más citados, teniendo en cuenta los datos recogidos en las entrevistas y las preguntas abiertas de los cuestionarios:

<i>Frecuencia 10-34</i>	<i>Frecuencia 5-9</i>	<i>Frecuencia 3-4</i>	<i>Frecuencia 1-2</i>
Educación musical	Exigencia propia	Rapidez de desarrollo	Solidaridad
Convivencia/amigos	Viajes	Autosuficiencia	Amor
Educación integral	Valoración del tiempo	Compromiso	Constancia
Experiencia única	Autonomía	Concentración	Definición personal
Valores	Fe	Desarrollo emocional	Espíritu de equipo
Compañerismo	Organización	Orden	Implicación
Madurez	Preparación futuro	Sentido del deber	Inteligencia
Disciplina	Habilidades sociales	Actitud centrada	Motivación
Independencia	Saber estar	Paciencia	Pertenencia
Respeto	Vivir en plenitud	Proyectos musicales	Sacrificio
Responsabilidad	Capacidad de trabajo	Valoración arte	Tolerancia
Valor de la familia	Menos redes sociales	Cultura del esfuerzo	Trato social
Equipo formador	Metas	Empatía	Educación gratuita

Tabla 1. Beneficios ordenados según el número de participantes que lo han repetido

#### 5. Análisis y discusión de los resultados obtenidos en los cuestionarios y entrevistas

267

En este apartado se valora la calidad de la educación promovida y el impacto en el desarrollo del escolano, para extraer sus beneficios en la Educación Primaria. Se parte de dos realidades comprobadas empíricamente y reflejadas en los resultados. En primer lugar, la felicidad y alegría que mostraban los estudiantes de Primaria dentro de la Escolanía en los momentos compartidos con ellos durante la investigación. Se refleja de modo cuantitativo en la pregunta del cuestionario “¿Te gusta la Escolanía?”, que obtiene una puntuación de 3,88 sobre 4. Fueron solamente dos participantes que puntuaron “bastante”, el resto otorgaron el máximo reconocimiento seleccionando “mucho”. Sorprende que se haya producido tanto consenso y que con la diversidad que alberga no haya habido peores puntuaciones entre los escolanos de Primaria. En segundo lugar, respecto a los escolanos de Secundaria, aunque la satisfacción es ligeramente más baja (3,59 sobre 4, que lo atribuimos a un mayor desarrollo personal que les hace tener la inquietud de probar nuevas experiencias, como muchos reflejan en el cuestionario), muestran una madurez poco habitual en chicos de su edad, especialmente en cursos superiores. Son plenamente conscientes de los beneficios que les ha aportado este modelo educativo a su desarrollo y, a pesar de su curiosidad por vivir experiencias fuera de la Escolanía, comprenden la buena elección que tomaron en la etapa de Primaria de permanecer en la Institución y las múltiples ventajas que les sigue aportando. No muestran desprecio ni rechazo al modelo, pese al sacrificio que supone vivir alejado de la familia y sin la libertad de la vida de chicos de su edad. Alegan que permanecer en la Escolanía es decisión suya y que siguen apostando por ello con plena conciencia y voluntad, lo que descarta, en líneas generales, cualquier prejuicio de obligación por parte de las familias o la Institución.

En suma, por una parte, teniendo en cuenta la felicidad de los escolanos de Primaria y, por otra, la madurez y bienestar de los más mayores, además de su felicidad, podemos establecer un momento de cambio y de reflejo de los beneficios del modelo educativo en la personalidad del escolano en los primeros cursos de Secundaria (como ya apuntaban tanto la dirección de la Escolanía como el profesor de Primaria entrevistado). En la etapa de Educación Primaria el escolano supera la barrera de su apego familiar, sin perder el vínculo que le une a ellos, fortaleciéndolo aún más, y en la que adquiere prematuramente competencias que, como los padres, formadores y escolanos mayores reconocen, no son propias de su edad, tales como las centradas en la disciplina, independencia, respeto y responsabilidad, entre las más señaladas. Todo ello sin que el escolano de Primaria sea instruido para ello, sino que se produce un aprendizaje por imitación de los mayores, como diferentes entrevistados apuntan, y por inmersión en el ambiente creado, como señala la dirección. En las líneas de lo comentado por los escolanos mayores, que ya son conscientes de los cambios que experimentaron en su etapa de Primaria, es una etapa de mucho aprendizaje y cambio de hábitos, pero en el que para nada se pierde la diversión y la felicidad del escolano, que vive experiencias únicas para su edad en un entorno extraordinario y preparado para su formación integral.

Un 76,5% de los escolanos de Primaria han marcado el estudio como una de las cosas que más les gusta de la Escolanía. Y lo más sorprendente es que lo más valorado ha sido el aprendizaje del canto (con un 94,1% de respuestas), bastante por encima del juego con los amigos (82,4%) o de las salas de ocio (82,4%). Este hecho demuestra que la Escolanía genera un espacio en el que diversión y disciplina en la formación se unen, construyendo la felicidad del escolano de Primaria.

Por lo tanto, parece muy recomendable que sea en la etapa de Primaria cuando el niño tome la decisión de acceder a la Escolanía, convirtiéndola en un período de adaptación y nuevos aprendizajes a la vez que vive plenamente y feliz, integrado en un contexto que posee la música (su pasión) como elemento vertebrador. Los beneficios de las actitudes tomadas en esta etapa se verán reflejados en su futuro desarrollo hacia la adolescencia y edad adulta.

No podemos olvidar los que han sido los beneficios más citados por los entrevistados. Para hacer un listado de todos ellos nos podemos dirigir a los recogidos en la Tabla 1, que nos aportan una visión general de todos los participantes de la investigación. Como era previsible, son los referidos a la calidad de la educación que reciben y a la experiencia que viven en el Monasterio. Lo más valorado es, evidentemente, la educación musical, seguido de la convivencia con sus amigos, la formación integral, la experiencia única que supone y los valores que se promueven. Si lo englobamos todo en conjunto, estos beneficios recogen toda la formación que debe recibir un niño de Primaria en su desarrollo; experiencias que le hagan feliz y le motiven a lograr objetivos en la vida, una formación basada en los valores para el desarrollo integral y la socialización con pares que le hagan desarrollar habilidades sociales. Los padres, de todo ello, tienen una visión holística, desde los primeros momentos de su hijo en la Escolanía hasta la actualidad. Por lo tanto, se ha considerado muy válida la opinión de las familias que tienen más de un hijo en la Institución y los padres de los más mayores que han presenciado su desarrollo completo. La puntuación máxima (3,82 sobre 4) se la otorgan al desarrollo personal de su hijo en la Escolanía y a su confianza en la Institución. Cabe destacar que en el cuestionario participaron padres de escolanos de todos los cursos, hecho que influye en su opinión y experiencias alrededor de la Institución según el tiempo que llevan tratando con la Escolanía.

Probada la buena evolución de los escolanos y su satisfacción, se debe tener en cuenta la educación que reciben, el mayor beneficio reflejado en los resultados. Las metodologías

empleadas, de las que son plenamente conscientes los escolanos, suponen una ventaja para su aprendizaje en sí mismas. La paciencia, amabilidad, conocimiento de la Institución y adaptación individual del profesorado a su nivel y capacidades son los aspectos metodológicos más señalados por los participantes. Supone un modelo ideal en el que la educación puede ajustarse perfectamente a cada alumno, un hito en el contexto educativo actual. En ello tiene mucho que ver la manera de trabajar de todo el equipo formador, que siguen un modelo basado en la comunicación; por una parte, entre el equipo de educadores sobre todos los aspectos del desarrollo del niño, también con la información obtenida en las tutorías individuales y grupales que desarrollan; y, por otra parte, la integración que permite que ambas instituciones (Colegio y Escolanía) estén regentadas por los Agustinos, facilitando también el intercambio de información y las cuestiones organizativas para el bienestar y pleno desarrollo de los escolanos. Además, los valores cristianos que en ambos centros se promueven se integran por igual en los diferentes ámbitos formativos de los escolanos y colaboran en la construcción de la comunidad que vertebra todo el desarrollo del niño.

De la convivencia continua con amigos se derivan otra gran parte de los beneficios expuestos. Se ha observado el cariño con el que los escolanos hablan de sus compañeros, de los vínculos que crean en el seno de la Escolanía, algo que refleja, sin lugar a duda, un profundo trabajo de las emociones entre pares. Lo han demostrado en el análisis que hacen de los procesos de resolución de conflictos y de gestión de sus propios sentimientos. Pero lo más curioso es la manera con la que el ambiente de compañerismo continuo sana de manera natural los conflictos. De la relación entre la convivencia y los diferentes ámbitos de desarrollo del escolano han hablado numerosos entrevistados. Sin embargo, aunque los beneficios son evidentes, no queda claro qué aporta más beneficios, si la educación musical o la convivencia. Según los resultados y los testimonios recogidos, se puede extraer que ambas se retroalimentan y brindan una experiencia única que integra la música en el modo de vida del propio escolano.

El modelo de internamiento posibilita que este intercambio entre la convivencia, el desarrollo natural del niño y la música se pueda producir. A pesar de los numerosos prejuicios que se pueden hallar en la sociedad, de los que muchos entrevistados nos hablan y lo atribuyen al desconocimiento, sorprende cómo se reconoce que ningún otro modelo podría lograr los mismos beneficios. Paradójicamente, aunque sea de carácter interno, las familias observan la Escolanía como una posibilidad de abrir la mente a otros intereses de los habituales entre los jóvenes de la sociedad, mucho más sanos y beneficiosos para su desarrollo. Pese a la lejanía entre los escolanos y sus familias, uno de los mayores inconvenientes del modelo, se observa en los padres una actitud de defensa del vínculo que les une, insustituible, que permanece y que mejora estrechándose aún más.

Aunque la mayoría de las investigaciones previas citadas en el marco teórico se centraban en el ámbito exclusivamente coral, vemos como se establece una correspondencia entre otros autores y los resultados obtenidos de la presente investigación. En cierta manera, los beneficios recogidos por anteriores investigaciones se han agrupado, ampliado y conectado entre sí a través del modelo educativo que promueve la Escolanía de El Escorial. En vez de producirse únicamente en el ámbito coral, se producen en todos los ámbitos de su desarrollo, íntimamente ligados entre ellos.

## 6. Conclusiones

El alumno de Educación Primaria que comparte el modelo de la Escolanía toma, en el momento de acceder a la Institución, una decisión única y que marcará un nuevo período y etapa en su desarrollo. El cambio a este nuevo contexto educativo reflejará en pocos meses los beneficios que se han hallado en la presente investigación; unos aparecerán de un modo más prematuro y otros se reflejarán en la etapa de Secundaria, momento álgido de su desarrollo, tal como se ha justificado en apartados anteriores. Al alumno de Primaria, la Escolanía le supone un espacio para vivir feliz y en plenitud, inconsciente todavía de la decisión tomada y los beneficios que en un futuro cercano le aportará.

Se ha observado que la Escolanía, aunque no como educación reglada, integra y conecta de manera excepcional todos los ámbitos de desarrollo del niño: la Educación Primaria y Secundaria, la formación musical, la formación en valores, la espiritualidad y las experiencias derivadas de su convivencia con los compañeros como modo de vida. La conexión que se crea no es equiparable a otros modelos educativos diferentes y, por ende, los beneficios no podrían ser adquiridos de manera unificada en otros ámbitos. En la Institución, todas las áreas de desarrollo se retroalimentan entre ellas. Este hecho lo diferencia de un internado ordinario, de un Conservatorio, de un Colegio o de la familia. El modelo educativo que se emplea supone un beneficio en sí mismo para el estudiante de Primaria, que crece integrado y de manera par e interrelacionada en todos los ámbitos de su vida.

Queda una pregunta abierta tras la investigación desarrollada, referente al modo en que influyen unos beneficios y ámbitos del desarrollo con otros. Merecería la pena investigar especialmente acerca del nivel de repercusión de la música, integrada en el modo de vida, no solo como asignatura, en el resto de campos de la formación y el desarrollo del escolano.

Los resultados de este trabajo pretenden llegar a la sociedad y contribuir a sanar los prejuicios y desconocimiento sobre el formato de la Institución. En esta línea, probados los beneficios que se adquieren en la Escolanía de El Escorial, se propone a los centros de Educación Primaria que revisen esta investigación y muestren una actitud de apertura, proponiendo e informando a los alumnos y sus familias de la oportunidad que supone formar parte de la Escolanía. La arraigada y errónea creencia sobre el funcionamiento de estos modelos, basada en experiencias del pasado y en el desconocimiento, frena a gran parte de la sociedad a fijarse en la Institución o permitir su promoción. Aunque los colegios de educación católica siguen teniendo alta demanda, el secularismo de la sociedad contribuye también a lo comentado. Se considera que esas falsas suposiciones construyen muros que cortan en seco la oportunidad de lograr estos beneficios a numerosos alumnos que lo vivirían en plenitud. Es por esta razón que el presente estudio quiere contribuir a visibilizar un modelo educativo presente en España y que, en muchas ocasiones, como han reflejado los participantes de la investigación, es valorado negativamente debido a prejuicios sin fundamento.

## Agradecimientos

Gracias a la Escolanía de El Escorial y los Padres Agustinos del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial por su generosidad, hospitalidad y acogida para posibilitar el desarrollo de esta investigación. Muy en especial, queremos señalar la apertura y entusiasmo hacia esta investigación por parte del Maestro de Capilla, Pedro Alberto Sánchez, y el Director de la Escolanía, Juan Pereña. Gracias a todo el equipo que trabaja actualmente por y para los jóvenes de la Escolanía y a cada uno de los escolanos del curso 2021-2022.

## Bibliografía

- Agüera, D. (4 de junio de 2021). Las 5 ventajas que nos ofrece un internado en la formación de los alumnos. *Periodista Digital* [en línea]. [Fecha de consulta: 1 de mayo de 2022] Recuperado de: <https://www.periodistadigital.com/ciencia/educacion/20210604/5-ventajas-ofrece-internado-formacion-alumnos-noticia-689404477889/>
- Balsera, F. J. y Gallego, D. J. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Dinsic.
- Benito, R. C. (2019). *La práctica del canto colectivo: beneficios desde las perspectivas socioafectiva y emocional* [Tesis doctoral]. Universidad de Córdoba. UCOPress.
- Cabañas, F. (1992). El Colegio de San José y los infantes de coro de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Cuenca. *Revista de Musicología*, 15(1), 161-181.
- Colegio San José de Campillos (2022). *Estas son las ventajas de estudiar en un internado* [en línea]. [Fecha de consulta 1 de mayo de 2022]. Recuperado de <https://colegiocampillos.com/estas-son-las-ventajas-de-estudiar-en-un-internado/>
- Elorriaga, A. J. (2011). Una propuesta de práctica de canto colectivo en la adolescencia: Un estudio de intervención en un IES. *Revista electrónica de LEEME*, 28, 37-77.
- Escolanía de El Escorial (2022). Preguntas frecuentes. *¿Qué beneficios tiene para las familias?*[en línea]. [Fecha de consulta: 1 de mayo de 2022]. Recuperado de: <https://www.escolaniadelescorial.es/faqs/>
- Escolanía de Montserrat (2022). *La Escolanía* [en línea]. [Fecha de consulta: 1 de mayo de 2022]. Recuperado de: <https://www.escolania.cat/escolania/>
- Fernández-Herranz, N. S. (2013). *Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas: percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores* [Tesis doctoral]. Universidad Carlos III de Madrid. E-Archivo.
- Garaigordobil, M. y Durá, A. (2006). Relaciones del autoconcepto y la autoestima con la sociabilidad, estabilidad emocional y responsabilidad en adolescentes de 14 a 17 años. *Análisis y Modificación de Conducta*, 31(141), 37-64.
- Gobierno de España (3 de octubre de 1990). Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. *Boletín Oficial del Estado*, 238.
- Heyning, L. (2010). The enhancement of musical and other learning for both teachers and students through a weekly choir session. *Australian Journal of Music Education*, 1, 58-70.
- Ibarretxe, G. (2007). Modelos de educación coral infantil: entre lo formal y lo no formal. *Educación y educadores*, 10(2), 35-50.
- Livesey, L., Morrison, I., Clift, S. y Camic, P. (2012). Benefits of choral singing for social and mental wellbeing: Qualitative findings from a cross-national survey of choir members. *Journal of Public Mental Health*, 11(1), 10-26. <https://doi.org/10.1108/17465721211207275>
- López-Prado, J. M. y Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 12(22).

- Matta, K. R. (2018). *Aplicación del Taller de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. "San Antonio Marianistas" – Bellavista – Callao* [Tesis Doctoral]. Universidad César Vallejo.
- Peláez, M. (2008). La importancia de la música en la escuela. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*.
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical. *Estudios Pedagógicos*, 11(1), 389-404.
- Picó, C. (2020). *Les escolanies, centres pioners en l'educació musical integrada* [Trabajo Fin de Grado, Universitat de les Illes Balears]. Repositori UIB. <http://hdl.handle.net/11201/154604>
- Ramírez C., Yasmín Y., Briceño B. y Máximo, J. (2013). La orientación social y la educación emocional a través de la música coral: una práctica educativa para la formación en ciudadanía. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 19, 87-102.
- Real Academia Española. (s.f.). Escolano, na. En *Diccionario de la lengua española* [en línea]. [Fecha de consulta: 1 de mayo de 2022]. Recuperado de: <https://dle.rae.es/escolano>
- Rosabal, G. (2008). El director coral como educador musical. *La Retreta*, 1.
- Ruiz-Torres, S. (2005). La Escolanía de la Santa Cruz. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 18(63), 17-40.
- Sánchez-Pérez, J. J. (1988). El Real Colegio Alfonso XII. Ciento trece años de reforma. *La escuela agustiniana*, 29, 46-57.
- Sánchez-Sánchez, P. A. (2017). Vidas, hechos y otros asuntos: vivir, cantar y formarse musicalmente hoy en un monasterio: la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial. *Melómano: La revista de música clásica*, 22(227), 20-24.
- Sarget, M. A. (2000). Perspectiva histórica de la educación musical. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 15, 117-132.
- Shirokij, I. (2006). Filosofía y organización del Centro Integrado. En: Sánchez, G. y Hervás, M. (Coord.), *La música como medio de integración y Trabajo solidario*. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones, pp. 219-230.
- Sirera, B. (2017). La Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales. Un entorno de formación y creación artística. *DEDiCA*, 11, 213-226.
- Terrades, R., Moreno, X. y Comas, J. J. (2019). «Sap que la soca més s' enfila com més endins pot arrelar.»: L'Escolania de Lluc projectada al futur. *Anuari de l'Educació de les Illes Balears*, 424-440.
- Vélez, L. (21 de marzo de 2017). *Ventajas y desventajas de los internados para niños*. *Guía Infantil* [en línea]. [Fecha de consulta: 1 de mayo de 2022]. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/ventajas-y-desventajas-de-los-internados-para-ninos/>
- World Schools (2022). *Beneficios de los internados: Lo que dicen los expertos* [en línea]. [Fecha de consulta: 1 de mayo de 2022] Recuperado de: <https://world-schools.com/es/boarding-school-benefits/>