

tsantsa
REVISTA DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS

UCUENCA

FACULTAD
DE ARTES/
UNIVERSIDAD DE CUENCA

N°14 Diciembre de 2023

Modelo de Proceso Creativo Dinámico por Actualización. Un campo fértil para desarrollar metodologías de creación artística y colaborar con la pedagogía de las artes

Model of Dynamic Creative Process by Actualization. A fertile field to develop artistic creation methodologies and cooperate with arts pedagogy.

SERGIO FORSTER

Universidad Torcuato Di Tella (Argentina)
sforster@utdt.edu

Recibido: 10 de julio de 2023

Aceptado: 20 de noviembre de 2023

367

RESUMEN:

La creatividad es una capacidad ampliamente valorada en todos los ámbitos de la actividad humana, especialmente en las artes. Existe un deseo generalizado de disponer de metodologías que fomenten, colaboren y provoquen la capacidad de producir de forma creativa, así como transmitir esta capacidad a otros.

El objetivo del trabajo es presentar y proponer un modelo de proceso creativo centrado en los procedimientos que ocurren en el espacio temporal en el que se desarrolla. Se busca representar y conceptualizar gráficamente algunos aspectos teóricos y operativos del proceso para reconocer sus particularidades, componentes, relaciones, etapas y pasos de una producción deliberada que contribuyan a producir en lo desconocido. Esta representación nos permitirá ser conscientes de acciones y procesos que suelen ser invisibles y nos proporcionará herramientas para facilitar la creación artística, colaborar en procesos en desarrollo, construir metodologías y transmitir la capacidad de ser creativos.

PALABRAS CLAVE: Creatividad, proceso, modelo, arte, pedagogía.

ABSTRACT:

Creativity is a widely valued capacity in all areas of human activity, especially in the arts. There is a widespread desire for methodologies that encourage, assist, and provoke the ability to produce creatively as well as to convey this ability to others.

The objective of this work is to present and propose a creative process model focused on the procedures that occur in the temporary space where it unfolds. The aim is to graphically represent and conceptualize some theoretical and operational aspects of the process to recognize the peculiarities, components, relations, stages, and steps of a deliberate production that contribute to work in the unknown. This representation will enable us to be aware of actions and processes that are usually invisible and will provide us with tools to facilitate artistic creation, collaborate in developing processes, build methodologies, and convey the ability to be creative.

KEYWORDS: Creativity, process, model, art, pedagogy.

* * * * *

La creatividad es una capacidad ampliamente valorada en todos los ámbitos de la actividad humana, especialmente en las artes. Existe un deseo generalizado de disponer de metodologías que fomenten, colaboren y provoquen la capacidad de producir de forma creativa, así como transmitir esta capacidad a otros.

El objetivo del trabajo es presentar y proponer un modelo de proceso creativo centrado en los procedimientos que ocurren en el espacio temporal en el que se desarrolla. Se busca representar y conceptualizar gráficamente algunos aspectos teóricos y operativos del proceso para reconocer sus particularidades, componentes, relaciones, etapas y pasos de una producción deliberada que contribuyan a producir en lo desconocido. Esta representación nos permitirá ser conscientes de acciones y procesos que suelen ser invisibles y nos proporcionará herramientas para facilitar la creación artística, colaborar en procesos en desarrollo, construir metodologías y transmitir la capacidad de ser creativos.

Dentro de las diferentes dimensiones en las que se estudia la creatividad –la capacidad de las personas, los objetos/obras, el entorno de producción y el proceso mismo-, nos enfocamos en el proceso creativo. No como una concatenación de las otras dimensiones, sino como las operaciones generadas por el autor y las transformaciones que tienen lugar en el espacio temporal donde se genera la obra mediante mutaciones sucesivas.

Sin dudar ni contradecir que las capacidades subjetivas, creativas y expresivas de un autor son fundamentales y que participan en todas las instancias del proceso, en este modelo, se focaliza en la dinámica procesual, en las operaciones productivas, en las acciones, los mecanismos, los tipos de desarrollo en la producción de una obra realizada por un autor, de modo deliberado, en el tiempo.

Un modelo de estas características no se contrapone a las capacidades creativas personales de los autores de una producción o a los estudios que focalizan en la canalización instantánea de una intuición, una visión desconocida antes o en los campos del entorno creativo sensible puro, sino que complementa dichos estudios disponiendo modos producidos en la dinámica misma de la producción.

La búsqueda es reconocer modos de transformación del objeto-obra en producción y describir acciones operativas útiles en el desarrollo creativo para meditar un desglose procedimental.

Se pone especial atención en el estudio sobre la producción como proceso voluntario humano, con el fin de desarrollar teoría y buscar la construcción de instrumentos que faciliten la capacidad de crear y destrabar procesos paralizados. Interesa también aportar a la transmisión de conocimiento en procesos educativos y cognitivos para estudiantes de distintos niveles o artistas formados.

Para estudiar el proceso creativo, nos basamos en los mecanismos evolutivos presentes en la evolución de las especies, según los estudios de Bergson en “La evolución creadora” (1985 [1907]) y los aportes de Deleuze en “Bergsonismo” (1987). También consideramos la premisa

aseverada por Bateson en “Espíritu y naturaleza” (1979), que nada nuevo puede surgir sin información ni diferencia (p.41). Por otro lado, hemos analizado trabajos empíricos desarrollados en disciplinas artísticas y proyectuales en entornos académicos, principalmente en la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Torcuato di Tella de Argentina. En estos contextos, se han probado diferentes metodologías teórico-prácticas para producir obras con cualidades nuevas y desconocidas, en procesos voluntariamente desarrollados.

Considerar y estudiar algunos mecanismos evolutivos nos permite acceder, muy rápidamente, a un proceso creativo complejo demostrado y documentado con evidencias múltiples. No se pretende discutir o examinar la evolución de la vida y las especies, sino tomar algunas formas y mecanismos útiles a la hora de pensar el problema: La producción creativa deliberada desde su misma dinámica productiva, desde operaciones directas que contribuyen al desarrollo y generación de propiedades emergentes desde el régimen interno de actividad.

Partiendo de la hipótesis de que el proceso creativo, desarrollado de modo voluntario, es una transformación y mutación gradual de la obra en proceso, llevada a cabo mediante sucesivas actualizaciones producidas por activaciones graduales, nos adentramos en la idea de que este proceso genera atributos o capacidades imprevisibles y positivas.

A nivel operativo, proponemos diferenciar la intuición creativa holística e instantánea de un proceso de sucesivas operaciones, evaluaciones y visiones parciales que configuran y constituyen la obra, generando una transformación significativa y divergente. A medida que la obra se desarrolla, va mutando al incorporar y negociar con problemas, deseos o solicitudes del autor, sin perder coherencia ni sentido. Se adapta al cambio y saca provecho de los encuentros que surgen.

En este marco llamamos “actualización” a la transformación que se produce por la activación de una potencia, implícita, de una obra en desarrollo, producida por el encuentro con una incorporación voluntaria de una diferencia-información. Es importante aclarar que se utiliza como análogos los términos diferencia e información en tanto que se considera Información, en términos de Bateson (1979, p. 62), al reconocimiento de una diferencia. Para producir una propiedad emergente, una novedad, se necesita detección, manipulación e incorporación de información. De hecho, solo se puede operar sobre el reconocimiento y la manipulación de información, o sea, sobre diferencias.

El encuentro produce fricción, intercambio y mutación en lo que venía desarrollándose, una adaptación positiva, o sea, una adaptación con aprovechamiento del encuentro que es lo que genera divergencia. La obra va construyendo consistencia y complejidad en su avanzar. Constituyendo mayor cohesión interna e intercambios múltiples con el exterior. Esta particularidad implica que las direcciones de desarrollo no preexisten al proceso, sino que son creadas a la par del acto que las recorre. Estos procesos, desarrollan complejidad y heterogeneidad creciente.

Se trata de un proceso que se retroalimenta, entonces, la obra en progreso y sus pasos intermedios se van transformando por incorporación de desarrollos posteriores. La obra mutante aprovecha en beneficio propio aquello con lo que se encuentra o requerimientos a los que se lo emplaza. La obra va adquiriendo atributos, cualidades y propiedades emergentes que no estaban en un primero momento.

El trabajo sostiene entonces, que una dinámica producida de este modo, mediante operaciones deliberadas, genera divergencia e incorpora no solo los problemas-deseos y soluciones a las cuales se lo emplaza en un primero momento, sino también a las que surgen en el camino del propio proceso, por lo tanto es generativa.

La obra en desarrollo se re estructura con el fin de adaptarse –en términos de no diluirse como entidad, de mantenerse vigente y reconocible-, y aprovechar el encuentro, generando algo que no estaba presente antes del encuentro. En este intercambio es que se producen los atributos no presentes en sus componentes por separado, los cuales son imprevisibles en un primer momento.

Esta línea de trabajo tiene un particular interés en la producción creativa deliberada, ya que permite y genera un tipo de distancia, de exterioridad metodológica, que reduce ansiedades y genera seguridad productiva por confianza en el propio proceso. No hay que generar a priori una idea o una propuesta, sino que se desarrollara en el transcurso de los acontecimientos.

El proceso, desde este punto de vista, no es una mecánica que genera desarrollos objetivos, ni lo pretende, es, en todo caso, un campo donde se desarrolla la subjetividad, pero no de forma totalizadora holística, sino que se concatenan series de intuiciones o decisiones subjetivas construyendo cohesión y líneas de coherencia productiva con desarrollos imprevisibles, divergentes.

El modelo describe una secuencia de actualizaciones sucesivas deliberadas mediante la incorporación de diferencias y operaciones a una obra en desarrollo que va mutando. Cada transformación produce cualidades, evoluciones, avances, novedades o acontecimientos que se evalúan para participar en el siguiente paso de desarrollo. El material creado debe ser reconocido e instaurado, ya que puede poseer cualidades o atributos que exceden los marcos de conocimiento previos.

Se trata de trabajar, entonces, en dos campos simultáneos y complementarios. Por un lado, una descripción y reflexión de algunas lógicas, mecanismos y componentes de los procesos de creación, enfocando en las acciones que realiza un autor, y por otro lado, en un modelo, que simplifica mediante esquemas la visión del proceso mientras provee de herramientas, mecanismos, acciones o metodologías para la producción creativa.

Centramos los esfuerzos en posicionarnos dentro de una dinámica de procedimientos. Una dinámica que en sí misma, incluyendo al autor sumergido en ella como parte fundamental, tiende a producir desarrollos positivos, imprevisibles, coherentes, que responden positivamente al deseo deliberado de crear.

El Mod_PCDA estudia el proceso creativo como una relación entre fuerzas reconocibles que actúan sobre el propio desarrollo del proceso. Sobre los modos interacción entre la obra en desarrollo y la incorporación de informaciones-diferencias consideradas como fuerzas detonantes de fricciones. Estas fricciones o problemas son las que generan efectos o desarrollos imprevisibles divergentes. Son fuerzas que producen movimiento, intensidad de actividad con poder transformativo, no causas que justifican el avance.

El modelo representa de manera sintética y abstracta el desarrollo de una obra en un proceso temporal. No instantáneo, sino como transformación en el tiempo, donde su régimen de

actividad es central. En este proceso, el autor lleva a cabo operaciones, negociaciones, acontecimientos y actualizaciones divergentes.

Los diferentes estadios, mecanismos y modos de actualización descritos e incluidos en el modelo fueron extraídos de la observación en los marcos mencionados, tanto en trabajos de estudiantes, artistas, creadores, como en casos concretos en el mundo que nos rodea como obras, proyectos, desarrollos de objetos, productos o tecnologías.

Al contar con un instrumento teórico-práctico se abren campos fértiles para contribuir al estudio de la creatividad procesual, generar metodologías de producción creativa, desarrollar técnicas para desbloquear procesos estancados y establecer líneas de transmisión de la capacidad de crear.

El modelo tiene fines teóricos e instrumentales, no es una secuencia de pasos a seguir o recorrer de principio a fin, sino un desglose procedimental construido desde estudios anteriores y una variedad de casos de múltiples procedencias. Por lo tanto, si bien se puede considerar como guía completa para trabajos específicos o para ejercicios académicos, es interesante considerarlo como un instrumento que provee metaconocimiento y por lo tanto utilizarlo según las necesidades de cada autor o educador.

Se trata de un proceso iterativo en el que se repiten diferentes instancias desarrollando una espiral creciente en complejidad. La organización genera, en su mutación, nuevos atributos, cualidades y capacidades con los que no contaba antes del proceso y que son imprevisibles en un momento anterior.

Se presenta el modelo en diagramas por sectores para facilitar la comprensión de sus mecanismos internos. En los círculos centrales, se muestra una obra en desarrollo en diferentes instancias de su desarrollo cíclico. En la segunda etapa, se amplía la descripción de cada una de las instancias, procedimientos, componentes, relaciones, mecanismos internos y acciones del autor. Finalmente, se incluyen preguntas simples para facilitar la comprensión directa.

Con el fin de visualizar con mayor claridad la organización del modelo y el proceso iterativo que expone, primero nos enfocamos en los cuatro círculos centrales que describen el ciclo del proceso de actualización: Una obra en desarrollo con cohesión interna y potencia es activada mediante incorporación de información lo que genera una fricción. Esta fricción produce un intercambio o negociación con adaptación y beneficio, lo cual produce una mutación que genera emergentes y líneas de desarrollo conformando un nuevo estadio de la obra en desarrollo. A cada bucle (loop), la organización se complejiza porque incorporó, negoció y se transformó en el encuentro. El nuevo estado de la obra en desarrollo es producto del propio proceso, por lo tanto, imprevisible.

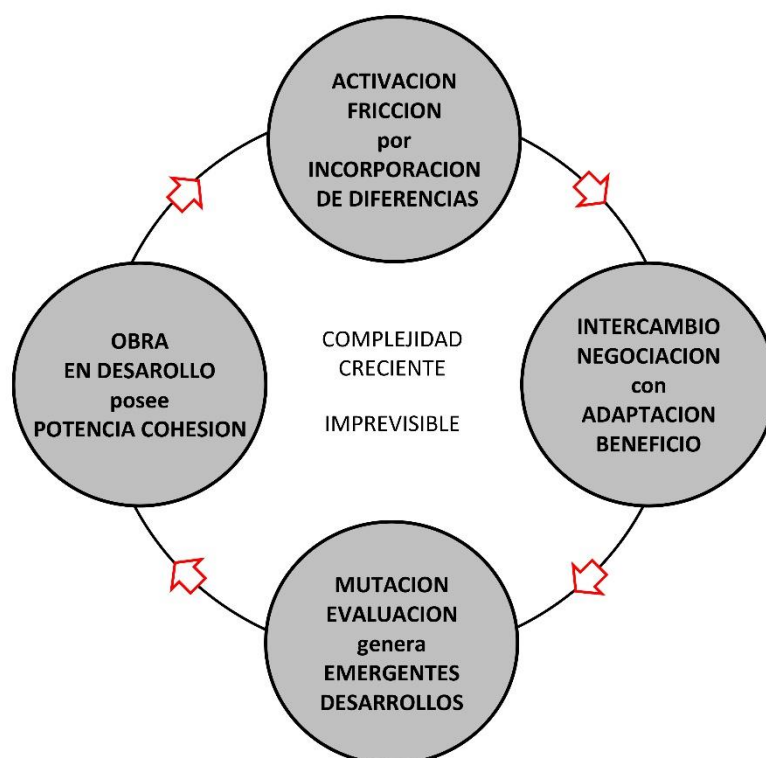
Para una mayor comprensión, si pudiéramos detener el proceso creativo en algún momento de su desarrollo, al observarlo, veríamos una obra en expansión, a la cual la podemos llamar material de trabajo en desarrollo. Se trata de una organización compleja en donde encontramos componentes, que están vinculados o relacionados con diferentes niveles lógicos e interactuando, al mismo tiempo, con sub organizaciones - internas- y que tiene vínculos con su exterior.

Estos componentes, relaciones e interacciones originan, en la obra en desarrollo, atributos, capacidades, cualidades, interdependencias y coherencias propias, lo cual genera

diferentes niveles de cohesión interna en la organización. El material, posee, siendo un sistema abierto, potencias virtuales, implícitas, no activadas con capacidad de para actualizarse al interactuar en nuevos encuentros.

Entonces, si por un momento salteamos el modo en que comienza, en medio de un proceso creativo, el material de trabajo, el material a transformar, es en sí, el estado en que se encuentra la obra en desarrollo, es la organización misma que se está activando y transformando.

Figura 1. Círculos centrales del modelo: Proceso de actualización



La cohesión interna provee a la organización una cierta estabilidad que intentará mantener para no diluirse en el encuentro con nuevas diferencias-informaciones, entidades, problemas o requerimientos.

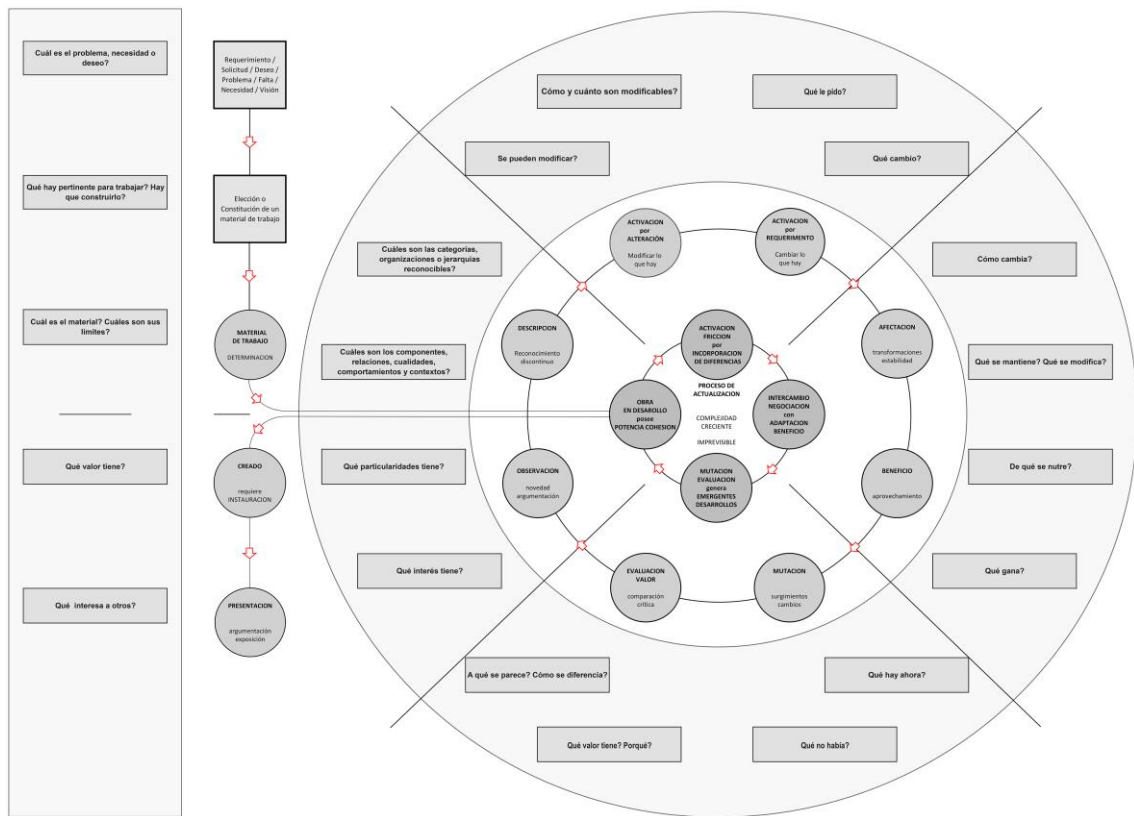
Dado que lo que se busca es transformar lo que contamos en una nueva entidad más compleja y desconocida mediante un desarrollo positivo por incorporación de información, en una instancia futura, y para operar es necesario detectar una diferencia o una discontinuidad, es conveniente desglosar, encontrar discontinuidades, reconocer diferencias internas y relaciones entre las partes para entenderlo como una organización transformable.

Este desglose se realiza mediante la observación y la descripción del objeto de estudio en el estado de desarrollo en que se encuentra, lo cual permite acercarse al objeto, sin la reducción conceptual. La observación puede tener diferentes grados de precisión y aproximación. Se trata de hacer una primera observación general donde examinar qué hay, cómo es, qué interés tiene, y

cuáles son sus particularidades para seguir en una segunda instancia con una descripción pormenorizada para reconocer la organización-entidad como discontinua.

Las potencias de la obra en producción no siempre son perceptibles o manipulables de forma directa o intuitiva. Observar la entidad que se está desarrollando permite el reconocimiento de componentes, relaciones, sub entidades, diferencias internas, medios y discontinuidades que abren la entidad, la disponen para nuevas relaciones y encuentros, sujeta a incorporaciones futuras. Lo que implica generar líneas de entrada o modos para excitar potencias virtuales no percibidas.

Figura 2. Modelo de proceso creativo dinámico por actualización



Las propiedades del objeto de trabajo se pueden reconocer y detallar, mediante la enumeración de las n dimensiones cualitativas o cuantitativas reveladas en el ensamble de cosas. Por otro lado, una modalidad descriptiva nos emplaza a la observación más precisa, por lo cual nos mostrará una realidad rica, más apta para las relaciones, para las conexiones y operaciones. Provee al autor más puntos de acceso al objeto o al problema. La descripción no propone una única jerarquía.

Las dimensiones que las obras de arte poseen se pueden considerar como componentes y atributos diversos que se relacionan entre sí de múltiples e infinitos modos. Las relaciones generan estructura organizativa, cualidades o atributos propios y únicos, y capacidades en relación a su entorno.

Participan, problemas de forma, estructura, configuración física, línea, color, trama, atmosfera, movimiento, uso del tiempo, calidad táctil, simbolismos, efectos, significados, espacio, luz, espacio, grados de abstracción, composición, organización interna, uso de geometrías, simetrías, equilibrios, proporción, jerarquías, repeticiones, armonías, relaciones espaciales, volúmenes relativos, técnicas de producción, tecnologías, historia, materiales, superposición, mensaje, referencias, componentes culturales, protagonistas, posición temporal, interpretación, melodías, ritmos, sonidos, silencios, divisiones internas, sucesiones, dinámica, timbre, guion, fotograma, secuencia, coherencia, organización, perspectiva, foco, sonoridad, plano, montaje, edición, dramaturgia, narrativa, tema, personajes, iluminación, vestuarios, letras, genero, lenguaje, estilo, identidad, duración o velocidad, entre otros.

La descripción, para facilitar el análisis, podemos realizarla según cuatro categorías: estructural, cualitativo, subjetivo y relacional externo. Estructural, que corresponde a la organización interna donde referir componentes, relaciones, sistemas o subsistemas; cualitativo, donde detallar atributos, cualidades y capacidades; subjetiva, considera las lecturas del autor, visión del objeto evaluaciones, jerarquías y categorías internas; y relacional externa, donde se determinan y registran los bordes, puntualizan comportamientos y los vínculos con su exterior, contextos o medios.

La activación de la organización es una instancia fundamental en el proceso, tanto porque es la que impulsa y genera el movimiento de la organización-obra, como porque es una instancia operativa deliberada donde el autor solicita a la obra en proceso y por consiguiente se determinan muchos campos de trabajo o líneas de desarrollo.

Para activar la organización y que el proceso creativo por actualización se desarrolle, se requiere de una incorporación de diferencia-información, acción que emplaza a la entidad existente. Dado que el material tiene fuerza de cohesión y tiene tendencia a mantenerse, se genera una tensión y una fricción.

Actualizar implica justamente que tenemos que traer a lo actual, de alguna manera, una potencia virtual contenida en la obra que se va constituyendo. Esto se produce mediante una negociación en la fricción que produce el encuentro. La organización tiende a mantenerse, pero a su vez aprovecha positivamente el encuentro, mutando y generando algo que no existía.

El proceso creativo, como aquí se presenta, es una multiplicidad compleja y se desarrolla como una secuencia no lineal de pasos de incorporación de información, sobre un material-organización-sistema que va mutando, todo proceso combina diferentes modos de incorporación de información en su desarrollo. Es central, entonces, en el modelo reconocer algunos modos de incorporación de información. Se trata de reconocer, describir y pensar algunos de estos modos que sean útiles para producir una transformación.

Con el fin de desglosar los tipos de información y de acciones que realiza deliberadamente un autor para solicitar y activar un material de trabajo, podemos reconocer dos grandes campos de activación: Uno es la activación por alteración, que implica una modificación de lo que hay o de su lectura: componentes, cualidades, relaciones, comportamientos, evaluaciones o jerarquías. Otro campo es la activación por requerimiento, que implica un cambio respecto de lo que hay o de su lectura: Incorporar nuevos componentes, cualidades, relaciones, o solicitarlo con exigencias, requisitos, condiciones o visiones.

Considerando las observaciones y descripciones realizadas, sobre los componentes, relaciones y capacidades reconocidas, las preguntas productivas en esta instancia son: Para una alteración: ¿Se pueden modificar?, ¿Cómo y cuánto son modificables?; para un requerimiento: ¿Qué le pido? o ¿qué cambio?

A su vez, podemos clasificar, a la información detonante de la actualización según su origen. La incorporación de información puede ser interna o externa a la organización-obra: interna cuando se reacomodan o se re codifican los elementos o las relaciones entre elementos existentes y externa cuando se incorpora una información o componentes que no estaban presentes, o se somete al sistema a un cambio externo, que contiene potencia de afectar al material que se va transformando, como una transformación del contexto o cambio de tecnología.

Respecto del origen de la información se describen, como guía práctica doce modos o técnicas de solicitud por incorporación de información a la organización en desarrollo. Seis internas y seis externas con tres modos de actualización cada una.

Incorporación de información Interna: implica una modificación endógena, que puede ser un reacomodamiento con el fin de optimizar su coherencia o cohesión, así como fomentar y mejorar cualidades o relaciones internas que se producen tras una evaluación que re jerarquiza lo existente en una visión nueva. Pero también puede ser una alteración directa a componentes o de relaciones entre componentes. Se produce cuando se modifican, reacomodan, re codifican los componentes existentes o las relaciones entre ellos. Como modificar o variar componentes, relaciones o vínculos.

Incorporación de información Externa: implica una modificación exógena, que puede ser un requerimiento, una restricción o un nuevo comportamiento. Se produce cuando se incorpora una información o componentes que no estaban presentes. Como someter al sistema a un cambio del contexto, un nuevo requerimiento, o un cambio de medio como una tecnología.

Los modos de actualización, a fin de simplificar la comprensión, podrían reducirse a tres: intensificación, transformación y expansión. Por último, las acciones se aplican sobre cuatro grupos: componentes; relaciones, vínculos y protocolos; cualidades, capacidades y comportamientos; y, por último, registros, categorías y jerarquías.

Intensificación: cuando se manipula el grado de fuerza con que se manifiesta una cualidad, un atributo, un vínculo o relación del material. Fomentar, acrecentar, aumentar, disminuir, profundizar o fortalecer algo existente. No se trata de cambiar sino variar la intensidad de lo encontrado.

Transformación: cuando se modifica un componente o los protocolos de relación entre componentes o sub sistemas. No se trata de variar de intensidad sino de alterar o cambiar lo encontrado.

Expansión: cuando se dilatan, difunden o extienden los registros realizados, los comportamientos detectados, las categorías establecidas y las evaluaciones producidas. Implica un tipo de propagación, de re organización a través de una nueva mirada o solicitud que se extiende a la totalidad.

Estas acciones deliberadas de incorporación de información pueden considerarse mecánicas de trabajo o pasos metodológicos para producir procesos de actualización.

Acciones internas. Incorporación de información endógena por reordenamiento o sollicitación.

Por Intensificación:

1-Fomentar cualidades encontradas: esta acción implica la manipulación de cualidades internas detectadas con el fin de fomentarlas o intensificarlas. Las condiciones del material se expanden o se restringen con el fin de generar transformaciones y cualidades no detectables en un primer momento.

2-Fomentar relaciones o vínculos internos: esta acción implica la manipulación de las relaciones internas detectadas fomentándolas o intensificándolas. Se transforman los vínculos internos entre componentes, se fortalecen o debilitan lazos, así como mecánicas existentes o intercambios.

Por Transformación:

3-Cambiar o reducir componentes: esta acción implica el cambio en los componentes, transformación de sus formas o cualidades. Se incluye acá la reducción de componentes considerándolo como una transformación al conjunto de componentes. Al reducir un componente el sistema se transformará para absorber ese cambio.

4-Cambiar relaciones o vínculos: esta acción implica el cambio de las relaciones o vínculos entre componentes detectados, con el fin que la organización mute frente al cambio.

Por Expansión:

5-Extender registros y categorías: esta acción implica la revisión y extensión de los registros realizados y de las categorías establecidas. Una re categorización y re lectura de los registros realizados dotan de nueva entidad a lo que existe como material y producen nuevas líneas de trabajo y un cambio de la mirada subjetiva sobre lo encontrado. Es una instancia donde se percibe el material existente y sus relaciones, de modo que el material presente se comporte de una nueva manera.

6-Evaluar y Determinar nuevas jerarquías: esta acción implica la revisión y extensión de las evaluaciones realizadas. Una re evaluación permite estimar, valorar o calcular de nuevas maneras lo existente, transformando las jerarquías internas subjetivas establecidas. Produce nuevas líneas de trabajo y un cambio de la mirada subjetiva sobre lo encontrado. Cambia la importancia relativa de los materiales de trabajo o de las dinámicas internas.

Acciones Externas. Incorporación de información exógena por adición o sollicitación.

Por Intensificación:

7-Fomentar cualidades producidas: esta acción implica la manipulación de cualidades que produce el sistema hacia el exterior, son detectadas con el fin de fomentarlas o intensificarlas.

8-Fomentar relaciones o vínculos externos: esta acción implica la manipulación de las relaciones externas detectadas desde o hacia el sistema fomentándolas o intensificándolas.

Por Transformación:

9-Incorporar componentes: esta acción implica incorporación de componentes que no estaban presentes en el sistema. El sistema incorpora los componentes mediante una transformación ya que los componentes y las relaciones existentes se verán modificadas.

10-Incorporar relaciones o vínculos: esta acción implica el cambio de las relaciones o vínculos entre componentes por incorporación de nuevos protocolos, como tecnologías o metodologías externas. Es una incorporación al campo de producción del desarrollo o de expresión del mismo.

Por Expansión:

11-Solicitar nuevos comportamientos: esta acción implica la requerir al sistema un nuevo comportamiento, un nuevo output, un nuevo programa, performance o un rendimiento determinado. Se incorporan nuevos requerimientos o exigencias que el sistema aprovechará en su desarrollo para cumplir y adaptarse al cambio.

12-Cambiar o Afectar medios o contextos: esta acción implica u cambio o transformación en el medio o contexto en el que se inserta el material de trabajo. O sea, un cambio en las informaciones que llegan al sistema desde el medio. El cambio de medio provoca una desterritorialización que libera al material de su significado original y lo somete a nuevas condiciones.

Tabla 1. Activación por incorporación de información según su origen

Origen de la información	Modo de actualización	Acción deliberada de incorporación de información	Campo de activación
Información interna	Intensificación	Fomentar cualidades encontradas	Alteración
		Fomentar relaciones internas	Alteración
	Modificación	Cambiar o reducir componentes Cambiar relaciones	Requerimiento Requerimiento
Incorporación de información endógena por reordenamiento o solicitud	Expansión	Extender registros y categorías	Requerimiento
		Evaluar nuevas jerarquías	Alteración
Información externa	Intensificación	Fomentar cualidades producidas	Alteración
		Fomentar relaciones externas	Alteración
	Modificación	Incorporar componentes Incorporar relaciones	Requerimiento Requerimiento
Incorporación de Información exógena por adición o solicitud	Expansión	Solicitar nuevos comportamientos	Requerimiento
		Cambiar medios o contextos	Alteración

Los Procesos creativos no son lineales. Sus niveles de complejidad son crecientes, pero no siempre secuenciales, sino que se potencian y complejizan en un proceso mayor, a través de una modificación por retroalimentación de los componentes o de relaciones internas. Se producen por reintroducción en el sistema de desarrollos o resultados parciales del proceso que iluminan

cualidades que no se conocían originalmente. Una retroalimentación implica un efecto retroactivo de un proceso sobre la fuente que lo origina, sobre los componentes o relaciones. Involucra entonces la capacidad de producir bucles y re organización del proceso incorporando parte de su propia producción.

Cuando se incorpora información a una organización en desarrollo, independiente del modo en que se incorpora, se genera una activación por fricción entre lo incorporado y lo existente, dado que la entidad existente tiene cohesión, tiende a mantenerse, a perdurar en su estado. Esa activación y fricción generan un intercambio y una negociación interna. Se produce una adaptación con aprovechamiento.

La particularidad de la obra en desarrollo en la "negociación", para el progreso de la mutación, es ser lo suficientemente flexible para incorporar el problema planteado sin desarticularse. Necesita, para su subsistencia, interactuar e incorporar de algún modo a las nuevas condiciones con las que se enfrenta, produciendo una adaptación. Pero a su vez, para que esta negociación sea creativa y una actualización de lo que había, no es suficiente con que se adapte. La entidad organización tiene que sacar provecho, beneficiarse con el encuentro. En otras palabras, la organización se transforma manteniendo atributos y capacidades con los que contaba y a la vez es condición que mejore en el intercambio.

Este movimiento, esta negociación activa, suscita una transformación que genera cualidades y capacidades emergentes del propio desarrollo. Atributos que no estaban presentes en sus componentes separados y que no eran previsible, sino que son producto de su historia particular y única. Mecánica en la que obviamente participa el autor con su subjetividad como mencionamos antes, seleccionando, eligiendo, evaluando y decidiendo.

378

Una evaluación permite estimar, valorar o comparar de nuevas maneras lo existente, transformando las jerarquías internas subjetivas establecidas, lo que produce nuevas líneas de trabajo y un cambio de la mirada personal sobre lo encontrado. Cambia la importancia relativa de los materiales de trabajo o de las dinámicas.

El autor impulsa esos movimientos seleccionando material, informaciones relevantes, direcciones, tendencias, hallazgos, importancias relativas, reconoce en sus posibilidades anteriores las nuevas cualidades del material. En algunos casos, como se dijo, el autor retroalimenta lo producido al desarrollo en un momento anterior y sigue con la experiencia adquirida, incorporando lo retroalimentado.

Se determinan el valor de los atributos, cualidades y capacidades producidas en la transformación, mediante las cuales decide si el estado actual -producción parcial o nueva organización- es considerada como nuevo material de trabajo a seguir actualizando; si retroalimenta a algún componente o relación del desarrollo anterior o si, como veremos más adelante, lo considera un material con cualidades suficientes para instaurarlo como producción-obra.

Si el avance parcial, la mutación obtenida, vuelve a constituirse como material de trabajo, el desarrollo continúa de modo cíclico. Este proceso es el que llamamos proceso de actualización y que tiene complejidad creciente a medida que incorpora problemas o variables, se afecta con los requerimientos o encuentros y mejora. Se vuelve más heterogéneo. Las transformaciones son imprevisibles, superan a los componentes que le dieron lugar y es creativo en cuanto que presenta atributos, cualidades o capacidades que no estaban presentes en su origen.

Los procesos creativos delibrados de pueden comenzar de diferentes modos, pero los detonantes más comunes suelen ser un deseo o una visión, un requerimiento o una solicitud externa, la existencia de un problema, una falta o una necesidad.

En el caso que nos encontremos en el comienzo del proceso, El autor conforma un material o toma, consciente o inconsciente, de modo más sistemático o más intuitivo, un material de su acervo cultural e histórico según su campo de producción: una obra, una hipótesis existente, un producto, una imagen, un desarrollo previo, un deseo, una idea, formas, relaciones ya trabajadas, un concepto, un conocimiento o algo que intuitivamente le sea pertinente o de interés y que pueda ser estudiado como una organización, como una entidad determinable con componentes vinculados con relaciones internas y externas.

Se trabaja entonces produciendo un desarrollo por actualización a partir de un material activo, no inerte, un material que ejerce resistencia, que tiene condiciones, atributos que se irán modificando. La organización cuenta con algún tipo de cohesión interna y se lo puede determinar como entidad. Se trata de una organización que hay que considerarla maleable.

En una segunda instancia el material-organización, como vimos, comienza a desarrollarse. Para activarlo, se requiere de una incorporación de información que puede ser interna o externa y a su vez el tipo de activación puede ser por alteración, modificando lo que hay o por requerimiento que implicaría un cambio de lo que hay.

En un momento de esta secuencia periódica, el autor, o las circunstancias evaluadas por el mismo, decide que la organización en desarrollo presenta atributos suficientes o potentes como para establecer ese estado como el producto del desarrollo mencionado, y entonces instaurarlo como obra ya que los conocimientos anteriores no siempre son suficientes como para dar cuenta, reconocer o valorar lo que era imprevisible y desconocido.

Bibliografía

- Bateson, G. (1979). *Espíritu y naturaleza*. Amorrortu. Buenos Aires, Argentina.
- Bergson, H (1985 [1907]). *La evolución creadora*. Buenos Aires, Argentina: Planeta-Agostini.
- Deleuze, G. (1987). *El Bergsonismo*. Madrid, España: Cátedra.