



Reseña: Kant, I. (2013). *Crítica de la razón pura*. Editorial Taurus, 768 pp.

Review: Kant, I. (2013). *Critique of pure reason*. Editorial Taurus, 768 pp.

WALTER NOVILLO

Universidad de Cuenca (Ecuador)

walter.novillo@ucuenca.edu.ec



Kant, sin lugar a dudas, con esta obra se convirtió en uno de los máximos referentes del Siglo de las Luces o Ilustración, provocó cambios importantes sobre la percepción, el análisis, la experiencia, el tiempo y la filosofía en general.

Es muy difícil sintetizar las contribuciones de la obra, pues, además de ser varias (768 páginas de mucho análisis profundo y con un lenguaje complejo), su jerarquía varía dependiendo del filtro en que se los analice. En esta reseña, se resaltan dos aportes importantes que aborda el alemán con detalle.

El primer gran aporte de Kant en el libro, es concientizar la diferencia entre los fenómenos y los noumenos. Los fenómenos no son en sí la realidad misma, son la percepción y entendimiento que obtenemos gracias a nuestros sentidos, las estructuras a priori y el entendimiento en sí. Por otra parte, los noumenos, es la realidad en sí misma, no depende de nuestra percepción y/o intelecto, los cuales, su entendimiento absoluto está fuera de nuestro

alcance. Aquí Kant, permite percibir que nuestro ejercicio analítico está limitado, que no posee un acercamiento total a la realidad, es decir, marca el inicio de lo que posteriormente se conocería como el idealismo trascendental.

El segundo aporte que se aborda, es el que Kant marca gracias a la segmentación de las capacidades de la mente humana y sus categorías, las cuales, según el filósofo se dividían en tres. La primera categoría es la estética trascendental, aquella que estudia el cómo nuestros sentidos

perciben la experiencia bajo el filtro del espacio-tiempo. La segunda categoría es la analítica trascendental, aquella que examina el entendimiento y sus categorías que permiten que los datos obtenidos a través de los sentidos sean sintetizados. Finalmente, la tercera categoría es la dialéctica trascendental, aquella que se preocupa de entender los límites de la razón humana, particularmente cuando se enfrentan a lo que no está ligado a la experiencia (el alma, la muerte, el tamaño del universo, etc.).

La influencia de Kant con “Crítica de la razón pura” es muy difícil dimensionarla, su razonamiento configuró de otra manera lo que hasta ese entonces se entendía como la epistemología. Demostró que nuestras percepciones, conocimientos a priori y nuestros análisis, no necesariamente nos conllevan a un entendimiento acertado o absoluto de una realidad, es decir, nos encontramos en cierta manera irremediabilmente encadenados al estudio de los fenómenos, un camino que la ciencia y academia buscan que se acerquen cada vez más a los noumenos.

><><><><